周易時論合編

周易時論合編卷之五

皖桐方孔炤潛夫論述

孫 中德 中通

蒲田後學

周易下經 貞悔十八卦

咸䷞

上下之首。四正四偶。詳圖說矣。李子思曰。巽艮爲蠱。震兌爲歸妹。惟咸二少恒二長相配。爲陰陽氣等。故首下經。鄧汝極曰。山通澤潤。敷產毓物。而地體盡于此。雷鼓元氣以生物。風通八氣

以阜物而天用妙于此動止入說而百物情性盡此矣咸感受无迹天氣通焉動撓有時地材典焉虛受无失其圓神方立无失其方智此四偶卦所以善適四正卦之變也元公曰乾咸寔坤咸寔乾恒易坤恒爲乾坤之咸恒也咸化生恒化成咸恒之乾坤也潛老夫曰乾坤六輪首腹開泰否之交咸恒六輪夬姤頤損益之交則貞悔之樞紐也上篇二老分以立體乾坤坎離皆分治下篇二少合以成化咸恒既未皆交治此造端之察至也先天兌從乾而艮從坤後天坤代兌而乾代艮定位通氣故咸續坎離焉乾兌同一太陽故尊兌于艮上焉智曰乾以統正性

命爲元本以旁通性情爲大用他卦无言之者獨下經咸恒言
天地萬物之情可見壯萃亦言之而壯止言天地則萬物有情
之情何如天地之情乎深幾曰圓圖壯恒爲南夏八卦之始終
咸接秋分萃接立冬而春不言情正如幼至成人其情無累自
壯至老情萬變矣故乾以正大貞治之方圓皆二四者動悅也
恒咸與益損爲寅申之遞交而壯萃爲君藏之上下其皆統于
乾之半者天因人也因而理之即以節之咸者溥寂之場恒者
動定之門

䷞澤山咸

說文咸皆也从口从戌戌悉也智按萬物終戌而交亥亥爲陽始故戌口爲咸至今咸感皆閉口韵咸以宫聲首尾聲義微哉仲虎曰先天象說卦兩言之惟通氣不改此二少合以首下經也

野同錄曰道用二交以爲一致坎離著上下之中卽以二少著三才之端此與知能不知能之周徧咸也損言化醇咸言化生繫詞連舉一致致一豈非通氣二化乃所以一哉

咸亨利貞取女古取亦作娶吉

遡曰隨取友咸取女隨悅而動動故友今未足求之古人咸悅而止止故從一而終禮无賓亂咸恒不言元咸恒卽元也以天

地萬物爲一體。咸者人也。六爻皆應。故以人身取象。貴貞其人事而自亨利矣。執一則偏。是元亦病。故以交二言。易簡錄曰。往言咸恒配天地。不知一咸已配天地。故序卦不言咸。子思之造察以此。京山曰。不透此關。將大道知能。作情識窠臼。貪戀執迷。一墮坑塹。萬事无解。苟能于此不惑不溺。如天地咸恒。无心有別則戒懼中和至察矣。言道者以隱它氏頓混同。言造端則別矣。見曰。下經序卦。重舉天地以正造端。所以申屯蒙貞守納吉之禮義也。若荒之以爲无心之咸。人豈知有父子。潛老夫曰。峯岡爲牡。溪谷爲牝。山澤亦陰陽之形。故曰虛空皆夫婦。然正當以

此信倫理並以辨論藐倫理乎人倫天倫即心之倫偏宗掃法廢心之言太勝流于虛豁以任爲乎此令升所以很淸譚歐陽所以作本論也

彖曰咸感也柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也

邈曰加心爲感去心爲咸此一端也心以无主而虛亦以无主而蕩以有主而窒亦以有主而神有無不落尚屬是語易以感爲體故易无體咸感也所以詮寂感之藴也摸曰悅歸于止即性其情不則妄感客感已矣意曰剛柔言艮兌二氣言乾坤艮

兌爲太陽太陰之交。咸爲太陽太陰之內合。方圖咸損艮兌立

三圍之寅申巳亥。艮咸相峙。皆取人身。艮曰上下敵應不相與。

咸曰二氣感應以相與。當合觀焉。痛誅之則念起卽淫。全赦之

則聚麀任縱。何如授綏三用之禮。爲止而悅。卽悅而止乎。

曰。上下以乾坤二體言。以否泰之交言。一也。

天地感而萬物化生。聖人感人心而天下和平。觀其所感而天地

萬物之情可見矣

二门天地聖人。總此一幾。因二相感。心以情見。蓋心統性情。而

情用卽心性之用也。復言天地之心。咸言人心。于此自見。一耶

二耶中節曰和適中曰平大玄以應迎當之。

象曰山上有澤咸君子以虛受人

黃疏曰不以雷風之氣明感而以山澤之形明感蓋山澤形實而氣虛也胞有重闉心有天游其深于虛受乎程子曰虛者无我也子瞻曰咸以神交將遺其心況于身乎在卦者咸之全也爻者咸之粗也爻配一體自拇而上至于口當其處者有其德德有優劣而吉凶生焉合而用之則拇據腓行心慮口言六職並舉而我不知此其所以為卦也玄子曰舜无為虛也九官四岳深山野人何所不受顏屢空虛也有門牆之請事至孺子之

詠歎何所不受。

初六咸其拇（子夏作𨉖荀作母 竇讓爲華）

宜曰艮爲指。初在下而動爲拇。足將指也。人行必先舉一足而拇又先之。静躁所係。趾步正神光也。

象曰咸其拇志在外也

曰與四正應。拇雖未行。愼獨在此矣。郝解曰。四爲心志。拇受命于志。志在外而感在初。神欲行而官知止。所以爲咸。人身在下。動莫如足。其不動而動者。惟拇與腓與股。故以象爻之悅而止。內三象仆。故見拇腓股。外三象仰。故見心脢舌。

六二咸其腓（荀作肥）凶居吉（變巽為大過　積變大）

腓足肚。說文所謂脛腨也。五脢喉骨也。居无事之地。五不能應。二不當為感故未交則凶能居則吉。然人身腓脢乃無心順應者止不枯槁。悅非貪逐故象二五之中。

象曰雖凶居吉順不害也

訂曰二五正應。恐其比三致凶耳。順理靜守。則不害也宜曰惡動求靜亦病也順應則與本體何害乎。

九三咸其股執其隨往吝（變坤為萃　積變兌　兌宮世）

宜曰初二陰。陰主應。三陽也。陽當感。感不取應。君子為感不為

革。今上感而三隨則倒置矣。以此持世。君子吝之。元公曰執隨自是一流學問。隨緣順應。不著思惟。自謂處矣。而不知亦不處也。病症甚微。

象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

訂曰上三爲兌艮主隨二則執下也。掇曰僕妾役耳。進而上。其環中乎。潛老夫曰九三剛艮爲震向兌則爲隨世有托老子隨人處後之學。而倒行下流。自謂无執。其執甚矣。自此下流。豈止孔光胡廣而已乎。

九四貞吉悔亡憧憧往來（京房作憧云遲也陸作僮僮）朋從爾思（變坎爲蹇積變節）

野同錄曰。上下之交當身爲心。以其主咸爲乾之中畫也。獨不言咸。不言心。而直言貞。貞者无心之正體也。子瞻曰。其朋則從。非其朋則不從也。筌云。不特心无其心。并感无其感矣。莊生曰。天機不張。五官皆備。前後際斷。則蟠極皆其變化也。毛璞曰。易言悔亡。自此爻始。精義入神。即是何思何慮。日月寒暑之往來。二即一也。正曰。人生其多難乎。夏臺之聖。无所致其勇。羑里之仁。无所騁其智。屈蠖而已。咸知性者也。蹇知命者也。呼谷而應。建溜歸平。猶未知也。

象曰。貞吉悔亡。未感害也。憧憧往來。未光大也

潛老夫曰感自往來猶感憧憧禁往來則愈憧憧矣曾知心自本無乎彼專夸心自本无者與執隨者等耳此分別影事之末光大也感不害心唯貞則一

九五咸其脢无悔（變震爲小過　積變臨）

施下之易信曰五居心上口下陸農師曰脢喉中之梅核是也思必宜之以言欲言不言輾轉喉吻間志在口未而不輕發故无悔玄子曰今謂之三思臺動而迎飲食以嚥有它思則噎脢與頰舌最爲比近脢不能言必頰口以宜之舊解背肉不合

象曰咸其脢志末也

郝解曰惟四貞而後二五得居吉无悔故傳皆言志也　曰內經五藏各志而實一志也一志帥二氣而志氣一矣以虛受之圓成一宜攝末歸本攝本于末一也然全本全末即在明本明末之中當中五之位而不明倫御世徒然隨感囁嚅將以列子之廢心任形爲踐形乎猶之志末也

上六咸其輔頰舌　孟喜作俠舌虞荀輔作酺　變乾爲遯

宜曰輔以輔牙頰口旁也輔在內頰在外舌動則從三者相須以言兌象意曰道不載于語默而人生以聲氣相與言爲心苗豈必以閉爲感耶然在上者以此容悅快口豫開舜如火馳之

病。則鍥空狎侮壞天下之和平必矣。倚口以感人。巫覡之道也。

彖曰咸其輔頰舌滕口說也。滕九家作乘鄭虞作媵徐作騰

一曰滕。水超涌也。踞最上者知之易。勿言難。神明默成。藏罕于聽。此所以與世相忘于和平之感也。按曰。諸爻歷數其非。不一指其是。心固不可言歟。

時論曰。蔡伯静。以乾坤氣化。咸恒形化。形化即氣化也。余謂氣化形化。皆歸理化者也。聖人所以補救天地者。表禮以理其情也而情即性矣。郝京山謂十玄之竊權。始于造端。然哉。卦辭係女者四。見咸家人姤漸而咸居其首。女不壯。男不躁。陰陽和平。山澤

關雎可以知風氣矣董子曰東方和北方之所起西方和南方之所養起之不至于和之所不能生養之不至于和之所不能成生于和成必和也人能一觀天地固已平心而和矣萬物資始于乾而艮爲東方起元之始萬物資生于坤而兌爲西方代貞之終一致也同歸也即化生之和平見之矣陽兩其陰八陰兩其陽七天癸小通生有氣完聖人爲天地別之姤之媾之以咸利而貞之此身世生理之吉也無始之絪縕非兩少之因應乎心而无心矣止而説感本正也山澤感本虛也心主而思臣感本寂也聖人爻象其兩間則虛空皆男女也張子曰有主

則虛。周子曰。無欲故靜。書曰。從欲以治。陽明曰。循理則靜。吾合而咸之矣。四當心位。思本無思。五居脊間之脢。出入罔覺。三居心下之股。上不害心。下不害腓。自謂隨緣而執。猶在也。拇不隨不執而外不能免也。志能强其不外。非加害乎。三陽之責甚重。而三陰從之。九四一陽之責獨重。而兩陽從之。此乾在坤中之朋情。不言而喻者。易意曰。心官則思。思本虛也。已虛受人。朋又何憧憧乎。何思何慮之原。曰來往屈伸之極。百慮殊途。神化不棄。然安身致用。必親本于靜虛之門。而全靜全動。即實即虛者咸之矣。尺蠖龍蛇之感。山澤也。土爽水沍。寂然不動。君子虛體

默聰。獨抱元化。天機不泄。五官皆備。不獲其身。何朋可見。非可徇心自本無之首道。而不觀屈蟄親切之物候也。誠與天地萬物同情。則朋從皆和平之神聽矣。宜此順此。神化即此從之。而未之或知者也。知之易。勿言難。滕口何爲乎。以變觀之。祖妣咸諸巳往。枯楊底蔭方來。或華其故株。或遁于口舌。朋從本不免也。股隨自來。陰朋以此持世。將免遐乎。四澤通不應初之火以蹇蹇忘懽。懽亦交齊也。合而咸之。往屈來伸。在心官一轉耳。

智曰。下經舉四情。以性乾之情。則用情治情。惟在思官之貞耳。周公以咸艮表身。以暢暌之交表心。圓圖位于秋分後立

冬。前方圓雙峙于第三層。巳申之轉。豈无謂乎。言屠勦者說火欲熱耳。恃此私通車馬。則反蕩矣。故聖人始終以和平相與之貞利之任。其往來皆何思何慮之天下也。復所以貞之。復見者見天地之往來。即无往无來者也。孔子連指日月寒暑。示寂感之蘊。而令以精入致用。爲行止之屈伸。謙虛受而悟旨耶。艮三居下之上。故列限危熏咸。四居上之下。故貞吉悔亡。此下學而上達者。所以傷萬世而躍之。使善用其思。即无思而已矣。智嘗吠告子。雖終身不反。然孟子度後世之告子不少也。今亦並無告子耳。有則必感屈信往來之恩矣。假

使告轉爲孟更見思大難訓。

䷟雷風恒

精蘊作㐭俗作恒言立心如一日智按説文从亙謂舟竟兩岸諺甚戴合溪因如月之恒从二从月左忠毅從日其聲爲亨之陽喉自坎離以二中明男女咸以二少明夫婦恒以二長明克家盡古今無非二交合一之咸即有恒於咸中者反覆其咸則知恒矣

恒亨无咎利貞利有攸往

宜曰咸可大恒可久常亨者无咎也貞即久也所以爲恒者也

恒非固執不變也有變變而不變者自言本自不變而荒其日

用之節則恒即有不貞者矣巽外之浚振者執一不變亦自謂恒惟其始擇不明則理非其理事非其事无理无事是咎藪矣

意曰震巽反伏艮兌四隅相旋以亨乾坤坎離之正咸情見於始恒情見于終即利往而藏來矣往而不息者也

彖曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應恒恒亨无咎利貞久于其道也天地之道恒久而不已也利有攸往終則有始也

一曰上下恒分也二長恒序也雷風即山澤之氣相與者也恒氣也內巽以承外動行非自恒順矣咸亦皆應而惟恒則安故

曰恒皆以卦象求之恒亨无咎言人安倫理當久于其道也中言天地徵其不已道者發即未發而變化中節之統名也利有攸往言道在人事中人當各事其事也終則有始正言事事之所以不已而變化皆恒也倫而五之不易方矣報國則忠即孝處家則孝即忠不易方也賢者恒言其理而愚不肖終歸化成不易方矣不無愚不肖之亂而不能易賢者之理不易方也故曰久由其道乃得爲恒道外无恒布帛菽粟何者非於穆耶子瞻曰恒非不變能及其未窮而變耳及其未窮而往則始終相受如環無端陽至午未窮也而陰已生陰至子未窮也而陽已

生故寒暑之變人安之意曰恒理恒事猶寒恒當絮暑恒當葛也蘇氏言知之則預事其事而已立法者使由者皆此不已也

日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久于其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣

集曰天地之道何可見乎日月四時而已矣孰運日月乎孰旋四時乎又非掃日月四時而言得天之變化也飄風迅雷此不恒也風之自雷所起可易知乎雷發有時風起有候誰不知乎聖人知恒非一事一時萬變不息者也然不礙因時而候之因事而安之此化生所以恒於化成也如此親迎如此克家亘

古不變神化自成情即道矣。豈如後世之新奇衒人者專離事物以言道而又滅理任情以爲恒乎。

象曰雷風恒君子以立不易方

一二集曰山澤流峙各得而以爲感雷風倏忽无常而以爲恒聖人深見天地萬物之情乎。一切皆壞而所以然不壞所以者不壞則一切皆不壞此通論也氣充兩間之形氣而聲无來去之可尋則曰有形必壞而聲氣不壞故取象雷風爲恒而風雷爲益他卦咸則損泰則否矣此質論也故曰萬變本自不變此冐恒也制義以宜其情立處中節此因用見則方方不易者也

月恒必用于細恒中。隨物具理。總此不易之理。立不易方。乃所以爲圓也。立可與權。立方即大權也。尊親有別。得主有常。豈壞規矩而浚恒振恒乎。正曰。烈風雷雨弗迷。象蓋取此

初六浚恒鄭作濬恒貞凶无攸利變乾爲大壯

元公曰。初六鬼幽。上六鬼躁。病陰也。野同錄曰。道在常前。本無淺深。所恒用者。天下家國之身心也。必欲別按玄勝。以深駭人。勢必鄙掃綱維。禁革飲食。幽沈黃泉。乃死不也。吹毛索瘢。先冤賢者。民智力竭。以僞相矜矣。荀子曰。中則可從。畸則不可爲。匿則大惑。陳傳良曰。形道太高而絕禮法。是子夏所謂誣也。

象曰浚恒之凶始求深也

集曰聖人亦深以通志而藏頓於漸何必始求之急而一鍬浚井以掘爲方乎正曰道太淸則無徒水太深則寡游峻行厲聲君子之所罕也

九二悔亡 變艮爲小過 積變家人

宜曰壯二解初及此皆不著其所以然蓋以爻明之故傳著九二正曰下經稱悔止十三而恒爲之主恒治內者也元公曰浚乃隱怪二乃依中庸者乎

象曰九二悔亡能久中也

集曰恒之內中悠久自固中庸不可能而不擬其成能也淇澳曰顏子之不違仁也復曰不遠復恒曰能久中

九三不恒其德或承之羞鄭作咸承非貞吝變坎爲解積變震

集曰初象巽入三象巽踰雷風相成搏勢故然處乾中畫而逞剛不思自謂變通無礙鄙屑德行凌夷恒法藉口任天遂成惡空依然此感應情理之世何所逃乎承羞必矣既謂巽類中行悍然不顧毀譽而復附會凌振之說以自解即拚著之恒性也。

象曰不恒其德无所容也

筌曰。既不安處於巽。又不仰承乎震。進退皆无所容。玄子曰夫婦易位。安所逃蓋正曰。優施從里克飲。敎茲暇豫事君。里克知君將殺共世子。曰中立其免乎。稱疾不朝。三日難成。爲臣如此。不恆无恒之羞得乎。

九四田无禽。變坤爲升 積變泰

集曰。初求四者太深。四以決躁夫姤而反無以應初則弋獵鶏鳴。難以歡矣。其穉無所得之說。爲荒忽之恒者乎。象爲坤田。而應柔。无禽。

象曰久于其位安得禽也

二曰九四以陽居陽咸恒同也咸恒易位九四易止爲動失位久矣宜曰楊墨之仁義外不足成物內不足成己徒勞罔功智曰不言素位而動欲絕物以爲高安得禽乎猟犬守枯椿飽鷹飈去矣

六五恒其德貞（表記作偵）婦人吉夫子凶（變兌爲大過　積變屯）

宜曰二悔亡而五德其位中也君子于此宜有變化之宜經權之妙乃守此以爲貞耶通于夫而君父可知矣揆曰伯姬申生尾生似之潛老夫曰言恒順无爲者體也兼此爲用則濡弱之宗銷人骨性夫豈知義之與比則莫亦无莫適亦无適乎世有

誂武矦不諫取劉璋。光武二于更始者。是婦人之恒也。

象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

正曰。齊桓不如晉文智矣。桓得管仲。仲歿而齊衰。文公得趙衰先軫。狐偃又有郤縠欒枝胥臣。郤溱。胥都。狐毛。先都。先居且諸臣。故文公沒而晉再伯。則是管仲之智。亦不逮趙衰之智也。浮山關語曰。北齊婁后致位高演而孝琬百年殄。宋杜后致位匡義而廷美德昭藏。兄唐之高中文肅乎。漢武雲陽似越高祖矣。然不以此許求將之吳起也。言葬操女有憐之者。言嘗錄女有惜者否。楚昭之母。孫翊之妻。從一而制義者乎。爲男子者當何如。

上六振恒虞張本皆作震恒說文作搘恒凶變離爲鼎

集曰愿三不恒執柔亢上乃以委順平等之說寬之隨其安動以爲寂樂是敗教壞俗之恒風也。

象曰振恒在上大无功也

集曰叅最上者必掃事功乃可縱脫故聖人以大无功爲證斷學術之案子瞻曰合而爲咸恒離爻而觀見此而不見彼則所以爲咸恒者亡矣故咸恒无完爻郝京山以全恒爲婦道則以全恒爲臣道可也咸爲聖人之天道恒爲聖人之人道。

時論曰咸不言圓而恒言方咸不言中而恒言久中方圓從中

而立西南應咸圓圖恒壯益觀峙南北之八位非禮弗履遷改

說教此久中不易之象也方生于圓圓用于方知舍方无圓者

知久于其道矣後天出震齊巽變化其相薄而四時相與震司

二分發聲收聲巽司八風恒三陽九三陰六而一至是天地周

期之幾即元運之幾即呼吸之幾也氣禀于形而發則爲聲故

知聲氣不隨形滅此理貫乎形氣嘗以聲宣方方中節之不易

即所以然之不易也王文成統言耳統不壞別象即有義人有

恒言必道恒事請以人事言之風皇制儷皮之禮民始不瀆故

序卦著夫婦之久藏咸于恒禮義有措重申天地此恒之彖不

標而于五爻者義焉著其剛柔之中在上者不可過也婦道過恭爲二可也夫道過撓五則醜矣立法之初義在履禮浚之求深則犯壯趾之嫌成家之終義在養儀振之動極則失主器之節豈有不可處家常者而强欲化成天下者哉月令奮鐸曰雷將發聲有不戒容止者生子不備必有凶災重始雷也巽辭餕藥物出九門無殺麑夭柔風方來省婦事禁爲容觀重始風也不恒自解佚而可羞非位求升荒而无禽非恒情乎傳曰冬雷夏雹氣之賊也刑德易節賊氣乃至三失德以從上之振四失刑以隨下之浚非恒情乎太柔毋斷親愛易傷家風之流爲恒

風蠅聲之漸爲牝晨非恒情乎。末世有好離義以言道者流風必且任恒情矣。聖人憂之故明制義于中五。而表立方于大象坤巽曰方其義也禮以義起不知制義豈知禮乎豈知方方立處有不可易之禮義乎咸以感人心言情恒以制義言情制有巽權。而震在修省試玩二五之應迭更而過咸上恒初壯遯羲幾終則有如化生貴乎化成。不知此而一生玉帛專奉齊眉是優孟之覆也三亦羞之不知此而厭悪淫濁廢倫獨槁是土木之道也。久非其位矣意曰天覆地載不易方也。日晝月夜不易方也四時接序。不易方也聖人之教尊親有別制義從一不易

方也有方位有方法情義折中心迹相準表此卦爻化成禮樂所以然者久任此雷風之聲氣中恒易恒簡復何逃乎然則谿刻甚深之說便于略其常規者遯乎浚以掩蓋耳悍然奮迅謂可一切不問者遯乎振以得肆耳故繼以遯禮辨遯壯之進退明旁焉

智曰至人無情無不近情所感即所恒也不易方有不從恒情者久于其道則恒情即道矣得天變化皆其方矣布帛菽粟饑食寒衣但立家常終不可易聖人亦曰極深而非如求深之浚也亦曰振民而非踞上以振矜高者也李去華曰楊

墨之仁義子莫之執中。豈不曰自立乎意見一錯。不恒則孟

浪一生恒則𢡟天下矣出此入彼恒無吉爻危哉。

遯☰☶ 大壯☳☰

郝解曰咸恒繼坎離而首下篇爲至道遯壯繼之猶屯蒙之繼乾坤也屯蒙人物之始造遯壯君子之始修道莫大于進退以義進以禮斯君子矣象正曰咸靜以與心恒定以與人虛以受人難于遠小人並不易方无以觀禮之通故遯壯言禮以修即以禮爲遠也潛老夫曰咸恒之後即交乾坤此一對爲陽而肖體則艮震兌巽也再一對爲陰而四爻肖體仍艮震也互坎而顯離者也咸並見于出處而歸于用明者也襍傳言止退以止退爲進者也大小皆利貞而小利貞者尤微虛並之微幾焉

智曰靜虛立定惟此進退明晦爲言行同異之驗反身自嚴赦宥外寬而損益合將矣進退之關最明而其發最微明理自由者履天地萬物之情場其飛矣乎

☰☶天山遯

說文豚善走也智按古盖以豚爲遯所謂牲牷肥腯也腯本作盾謂其全藏加辵爲遁諸聲通用爲遯遯古作遂舌頭微聲玉藻圈豚行不舉足亦謂禘圍團欒藏步不覺也宙合篇曰豚豚乎莫得其門猶之團團也團者渾淪善藏故與遯之聲義通轉

遯一作遂又作遁亨小利貞

宜日盛名之下難久居。得意之處勿再往。物不可久居其所故變遯退。夫婦老爲父母。亦退位也。全肯巽爲進退。康成以爲逃去之象。世固有覩向而遯。人莫之知。如子見南子遇陽虎者。陳仲弓不忤中人。徐元直不爲操畫計。可知危行言遜。皆小利貞者也。進退出處。士君子感受立方之大消息也。訂曰臨對遯。大壯反遯。皆曰利貞。爲君子謀也。遯小利貞。其欲化小人爲君子乎。見易曰。遯十二卦而升。猶屯十二卦而豫也。六月陽盛而觀時知幾。蓋深責人難進易退也。

彖曰遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也

玄同曰。君子包承以治否。豈于二陰時而去之。第此時病症未分。雖有和扁。不得不待其勢定。有待而治。非不治也。遯者。正自治其足以傾否之學也。正曰。否可持。遯不可持。否之小人陰盈且敗。邪正已別。持之尚易。遯之小人陰節方厲。厲而進。邪正不別。持之害矣。故君子舍遯无術。諺云退一步。行安樂法。不獨出處然也。元公曰。富貴場中。著著有出身路。如堯之巢許。舜之不與。孔子之无知无能。皆遯道也。意曰。遯即乾初之潛。能遯于六十四卦中者也。大過以生死之關中。明遯世无悶之象。子思折中隱怪半塗。而以遯世寫其與時行也。

小利貞浸而長也遯之時義大矣哉

集曰浸與臨浸相應本平泯也而聖人爲君子歎若是深乎圖

圖一陰一陽至二陽二陰皆十六卦從冬夏至而春秋分也過

此則八卦爲泰否四卦壯觀二卦夬剝矣故于二進時言浸長

以愼之　曰利祿不入于心即能究轉善世子支父日能无

以天下爲者乃能以爲天下也傾否碩剝皆本于此

象曰天下有山遯君子以遠小人不惡而嚴

宜曰積陽爲天積陰爲地山起于地有似陰長遥望山若連天

登而天遠若遯去者故有此象神曰天在山上見山不見天此

遯法之祖。凡人就水見天。入空則明。一實則塞。道家就山見天化實爲空。化塞爲明。故山天大畜。學而聖。天山遯。學而僊。先天所謂山者。後天所謂天。貫疏曰。君子與小人絕遠者。地步高也。

初六遯尾厲勿用有攸往 變離爲同人

意曰艮爲狗虎在下故爲尾象。方圖遯謙履臨四峙。遯尾厲。猶之履虎尾也。以禮臨物。不惡而嚴。謙以退處世路自寬。厲潛能之勿用者在其始矣。正曰遯之同人。委蛇和光。亦曰放也。放之不可終亦必遯。是遯尾矣。智曰顧榮何如張翰。龐德公曰謂豕斯矣何取于縵。吾寧曳尾于泥中。

象曰遯尾之厲不往何災也

一曰張臶胡昭孟德不强屈之文舉復戀大中大夫此自往取災也尾不爲天下先其申屠蟠乎司空圖已厲矣

六二執之用黃牛之革莫之勝說（音升脫變巽爲姤積變乾）

宜曰姤陰已壯遯厲可知二陰既厲執當愈固二偶亦坤日牛曰黃艮亦變坤下陰曰膚上陽曰革執與莫脫艮手象或謂二比三而應五陰陽相得致款誠以挽其去志也筌曰剥陰剥陽而取宫人之寵以順上遯陰驅陽而取黃牛之革以留賢老氏云聖人善救人是以无棄人揆曰二陰爻浸陽也

象曰執用黄牛固志也

一一曰以遯道言之堯已得舜由可挂瓢光武已治嚴可垂釣士各有志君子亦以爲疾固而彼自固執亦无傷也

九三係遯訂詁作繫有疾厲畜臣妾吉變坤爲否積履

集曰三與上乾同德然比陰與同體艮成德止見爲陰不我害宜遯而繫艮手巽繩之象然二一陰浸陽施由三始駿駸疾厲逮之然三乾所以得避二陰之長以九三止之畜臣妾吉畜陰也初艮下二巽下爲臣爲妾閽寺亦臣妾象上下易爲大畜畜臣象

錢國端曰姤二包有魚遯三畜臣妾否四嚮離祉觀五觀我生

剝上得輿此可明待小人之道玄子曰繹原梁公之畜呂武也正日有遯心而背者臣妾則不逮矣夷齊之逃也手不齋擕公子鍼之亡也有車百乘臣妾者天下所爲係畜也易見曰臣妾畏不利士君子之遯士君子不能遯正爲臣妾頑面耳

象曰係遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大事也

潛老夫曰古人有托疾以爲遯者傷唐虞之往發廣武之歎閉戶經月出哭窮途是以疾憊爲遯者也信陵近婦人居文末年亦類之况士負才而處于陰長之世乎益歎稚公書門尚未悟瘖聾之道

九四好遯君子吉小人否 變巽爲漸 猶子

宜曰初應四爻好而遯小人不能也按乾剛无係愈進愈吉從吾所好好遯也傳中之暗點三係則變否耳桀曰吉則容迹皆朝隱否則終南亦捷徑

象曰君子好遯小人否也

正曰君子三讓而進一揖而退小人惡退則以遯爲棄矯也兩无正非歟曰救遯者也周公乎三年徂冬亦未爲退也七年制作亦未爲進也

九五嘉遯貞吉 變離爲旅 猶閨

箋曰。五以禮自藏而與之應潛消其嫉陽之心。諸陽得以周旋其間而不去者。五之爲也。見曰。嘉禮也。及相信時。以禮而退其二疏乎。玄同日出處遠近同爲歸潔稷契皆巢許也。益歎留鄴之志遯乃爲嘉正。曰。所謂伊人于焉嘉客。要且之追琢。亦古人之所貴也。

象曰嘉遯貞吉以正志也

郭子和曰隨而不流。无執也。无係也。无好也不事于外。正其在我之志而已。意曰遯必藏于中和而傳則表其正志。

上九肥遯用修云古肥作巷或作蜚按九思易張衡曹植皆用飛遯證知古通无不利變兌爲咸

筌曰四皓曾兩生也正曰山澤之癯而以爲碩人玄子曰此特遺世耳惟孔子无可无不可當之劉牧曰處不逃名遯而不遯出不榮祿不遯而遯

彖曰肥遯无不利无所疑也

宜曰三猶疑于所比四五猶疑于所應也智曰真至不疑之地騎日月乘雲氣以遊矣履曰崔銑謂陶靖節潔身如嵇康而安遯保如孫登而平放志如阮籍而法履謂君平以孝順爲肥安道以禮度爲肥玄晏雲頑皆以篤學爲肥安往而不得吾肥乎貴正志耳又何所疑

時論曰臨長之卦自姤至剥彖莫不惜懲氣運厥戒攸灼而彖爻爲君子闢坦途並未與小人以徑路三十爻中僅以臨初二予小人一吉乃其最盛時小大平分之世也過此觀及不取陰長之訓剥且直斷其後貞標存碩果矣况前此陽尚未衰而君子悻悻避匿不亦果哉非也眞遯者非人所覩聞也剝之順時止以觀象也遯之與時行以正志也非當位則跬步即蹈非剛應則轇轕皆偏矣易意曰遯非隱高也匡救巖焉偕行非苟容也自立嚴焉遇虎簡驩何其峻而寛乎司寇容卿蓋亦環轍後車矣何也聖賢之志正于內聖賢之行合于時也剛志遯于柔

時非首出无首之龍乎止與時行有行天山之外者去位超然對治之嚴也有以素位爲天山者嘉之好之畜之可而大事不可也革亦可用也尾亦可厲也郛國枯虛之場君子之天山僑寓也地步高矣何時而不嚴耶雖然藏天下而不得所遁彼無忌之小人亦且窺之而巧于固位乘權矣君子以龍遯小人非如豚善遯耶遯之前爲姤則躑躅焉涉矣遯之繼爲否肯弭耳而供庖蓋耶彼且不爲我畜而登峰者苦矣蓋有畜臣妾之道焉固其順性消其厲災之用一不用君子有禮以用易彼雖浸長如白日中天之法何哉彼雖以大地同壞自解而見在之鄉

國屋漏爲君子所嚴此終不能自解也疾至否而亦此君子小人之介天地所嚴亦必不壞者也四遯于初乎五遯于二乎小人終爲自受用所畜而君子能畜其受用絕黙之小人終求自解而君子无容自解此潛龍之志所以无疑也若在疑信之交則君子受德于小人矣遯固君子以小人爲藥者也果如上之遠乎齊小大乘雲氣遊乎塵中不可得藥是眞不疑者其泯古今以爲肥者乎然君子亦不以此廢觴世之嚴也

智曰遯道游于六龍人處成壞之世固遯場也世已爲吾隱矣何庸更買山哉是則是矣聖人恐人恃此大遯障苟容之

面也。故于此象著不惡而嚴之衛焉。末世動以柳下梁公藉口。豈知柳下不惰不阿之能遯于介乎。梁公不識東之則錢癖之遯藪耳。赤松衡山。嘔爲吊 叱釣臺黽池將以終南徑之耶。是不容天下有山矣。摩詰之歎淵明。即淵明之遠遯摩詰也卞望之自言鄙吝。即其遠淸譚也。王曾劝嗣宗。豈能遠放誕乎。故君子陋巷飲水而樂。即遠貪競者矣。又象禮樂爲娛。即遠歸倍者矣。孟子提出大舜之敝屣。即遠萬世之分香賣履矣。不賭不開之能。萬世所共睹聞者也。麒麟之手自遯于春秋。蓋以觸萬世之擀著也。其嚴乎。故大壯示之以禮。

䷡雷天大壯

壯从爿士。爿半木也。士生木而析用其半也。字書以爿爲牀。士爲士。取士人居室同息意。更迂屈矣。智按牀藏壯莊同聲商徵之通聲也。古反身爲臣。戈以自衛。藏即臧矣。加艸別之。牀所以藏人也。壯藏諸用也。因有盛壯之義。聲氣極天而遯于禮以爲藏用者也。

大壯利貞

　曰反遯爲壯。實本无妄而四陽連進直遂。故曰大壯。玄同曰。

　大壯之陽至四始壯。道心微也。姤之陰于初已壯。人心危也。𩩲

四陽已壯而不可用五陽爲夬而猶未夬其精一乎仲虎曰復臨泰陽長于內皆言亨大壯陽自內而達于外亨不待言獨云利貞天地之道浸大以漸而壯是之謂正禮者貞之矩也輔嗣云世未有違謙越禮能全其壯者故曰大壯則止也

彖曰大壯大者壯也剛以動故壯大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

意曰兩呼大者正名定義責成愛惜言外俱見四陰四陽之卦不言長觀曰大而大壯曰正一貴用四之道也宜曰壯以氣言正以理言大自无不正君子正所以成其大故又以正大合言

雷在地中。生機初動。故曰見心。而揚其蘊。雷在天上。則生物之心盡露。故曰見情。而決其詞。萬物之情。終以天地之情正之。潛老夫曰。不正即非大便與天地隔絕。六十四卦中。獨大壯專得乾之利貞。无餘詞焉。此明天地之情。以正咸恒進退之情。

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

宜曰。天无上下。以人所不覩聞處爲上。禮者天所秩而用于人。乾在下而雷行在上。履象。處高而呼。聲非加疾而聞者遠。故君子置身高地。步天路以爲行。橫渠曰。克己復禮。壯孰甚焉。野同錄曰禮本于大一。而分爲天地者。即本天殽地。列事協埶者也。

故履辨其志。此著其禮，禮以制情，即以用情。節文適安，而微顯交泯矣。諸子言心，亦入玄微，而標天地正大之情，以人倫履禮爲教，則惟聖人正大无漏，它氏反以无漏成偏畸矣。顏閒由己而必請其目，聖學貴博學詳說之約，不以滅爲約，不以荒爲約也。正曰：夾鍾者，日月所由中也。夾與應應，應應與林應，故林遯而夾壯。三鍾者，陰陽所爲條達反根而致末也。聖人因以制禮樂

潛老夫曰：三十六宮分爲三周，卦中四大，于首周著大有，于中周著大畜、大過、大壯，故大有予以元亨，而大壯予以利貞

初九壯于趾（古作止）征凶有孚（變巽爲恒）

宜曰卦肖兌爲羊羊喜觸闘壯象初爲羊趾趙曰此卦事權在

四初之有孚教之孚四待時也意曰全剛之初剛克踐迹硜硜

步趨而未有傳文約禮之學問以逝于咸恒之世則雖忠信一

往其孚亦窮

象曰壯于趾其孚窮也

心易曰君子以誠感人不徒以趾取信也况趾高乎周如東漢

處士宋大學生聖人戒之矣近日之奮挺上坐敗閩道者信步

之孚窮何如耶

九二貞吉 變離爲豊 積小過

宜曰。大壯過剛。而二四以柔濟。故皆貞吉。九二貞其剛于巳侯。其動于四。正大之情。藹然可見。意曰。合二克者。時中之平康也。

象曰九二貞吉以中也

筌曰。九二貞吉者三。此言以中。解言得中道。未濟言中以行正。意實相類。但各叶耳。正曰。上經貞吉十三。下經貞吉十二。而大壯爲之中。王上下貞吉之所取中也。

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角　羸王肅作縲鄭虞作累蜀才作累張作虆　變兌爲歸妹　積變豫

宜曰。三四變兌。五互兌。上全兌。皆曰羊。壯爲羝。陽在前爲藩。陰

在上爲角角出藩前見兌折爲羸纍縶也上陰虛亦繫藩者由震體變離震竹葦而離目織竹葦成目則藩也大者壯爲君子小人因乘而用之九四爲藩一防陰之傷陽一閑陽使不輕進三觸而往其罔視小人亦甚已揆曰罔者冥行不明事幾也意曰勢不可用一用則反施倒逆而敗反在君子矣小人如羝計在必觸而怒及于藩君子恃其不中之貞則蜀洛且自相觸可歎不可罔者今必至用罔以爲壯矣反令无忌憚之旁觀咲爲蝸角而盡壞禮法以快其縱橫豈不哀哉

象曰小人用壯君子罔也

子瞻曰陽壯則輕敵陰窮則深計小人以是爲壯而君子以是爲罔已也又介曰驕陽矜氣欲之若无故曰罔也是大壯克治全九潛草曰眞小人必詆君子爲僞必煉鬪狠之鋒夷跖幷擴而君子遂无法以處之夫心學名教不分精粗禮義悅心所消客氣荒慌以包而養好其辨故于泰否遯壯皆辨君子小人遯

四壯三以上下之際也

九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輹一作輻 變坤爲泰 積變坤 坤宮世

集曰四乘乾爲震王居柔不用壯故與陰遇而時動无阻爲藩自決角不羸之象坤爲大輿指五輹在下補彌木四震于輿下

大塗兌決也遯曰大壯三四爲輹輹在輪輿中故壯大畜初上爲輹輹在輪輿外故脫乾輪坤輿以二晝之約象言之他爻言壯不言大此獨言之成卦主也

象曰藩決不羸尚往也

二曰前遇陰虛无所阻格故宜上往此動固禮也四不爲觸則五不爲藩四藏五五容四斯爲善處壯

六五喪羊于易釋文正作喪牛陸續作埸鄭爲佼易 无悔變兌爲夬稍萃

郝解曰時在陰則陽自失不待藩也時在陽則陰自消不待觸也得中自无悔矣五不用上五六設藩用罔之計應二乘四惟平

易以俟之而剛柔自交五失其兌有喪羊之象蓋謂因時順禮我无違則人自不爭也在聖人如堯舜禹相禪若三上如范雎之傾穰侯淇澳曰君子蚤圖喪其元益之强陽于易故能收有用之易于舉世難爲之地是貞也潛老夫曰當六爻中亦可作一人一事歷之不必拘四陽爲君子二陰爲小人也漢高謝羽鴻門昭烈聞雷失箸非喪羊于易乎

象曰喪羊于易位不當也

玄子曰五在四陽之前必爲陽所勝故稱位不當非謂六居五也

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸貞艱則吉 變離爲大有

朱子曰畢竟有可進之理必艱乃吉耳筌云凡人處事以爲易則不詳知其詳无不詳審者故曰艱則吉子瞻曰未有羊羸角而藩不壞者淇澳曰人情巧于趨避久矣羝羊之觸亦寗武之愚也三過不入四載是乘何非聖人之壯乎正曰進一人而使之不可退退一人而使之不可進壯中藩外自謂不疑而不詳者比比矣

象曰不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也

宗一曰人能于兩不能處一憒竭之自有能出處矣艱乃所以

詳之。

時論曰卦中有四大壯于有慶于奮挽于過而罔于壯凝仁會壯。何過乎。而誠之曰利貞。三居惕位。尤嚴君子小人之辨。斷之曰君子罔也。詩云人之降罔。維其優矣。君子罔則其餘皆優于罔。人用罔以觸我。則有趾有角有進有退。相逃于憤驕之途。我用罔以觸人。則有征有羸有喪有難。有厲有悔有決而藩輿輿。則君子小人所共用。惟貞正者得之。貞而不奸。正而不頗。惟守禮者得之。壯于氣者大罔也。壯于禮者大壯者也。意曰禮者衛道之藩。居身之輿也。不吐不茹。剛柔互用。則轍壞矣。壯時戒闘

三十壯。四十强仕。先伏于三陽時。及泰而壯。氣不無過。小人勇盜。君子勇亂。斯其候也。人無不鬬。而鬬必不可用也。好鬬于內。而鬬必不能往也。鬬智之壯于鬬力也。千百君子曰鬬智者罔念之狂。標宗以相鬬者。非克念之聖也。書云不迪則罔。罔非禮也。吾无愆乎。履履即禮矣。惟否爲人禽之關。故曰匪人。匪于否前。則孚于豕。執于牛。匪于否後。則設于神。貫于魚。戰于龍。以无往而不用壯也者。陽道則不然。來于復。養微也。感于臨。思保也。際于泰。平陂也。似无往而足用吾之壯者。遯壯所之。俱地火風澤也。遯多吉。壯多凶者。彼止而此動也。嗟乎。三籓對樹。兩角互

猛雖其間君子得輿亡羊再易而輿輹居中輿趾在下舉高必蕩殘求深將不勝為咎乎抑舍車徒乎初壯用風不可以履恒也其用火乎內火吉而外火艱也二居中可以履豐上居不辯之地兩不能而艱貞可以履有也其用澤乎內澤凶而外澤平也用既羸不可以履歸易既喪乃可以履夬也其惟四乎天一初動而變泰焉禮卑法地往尚坤與君子所履小人所必虎也內按兩用外審兩能交戒壯象善壯壯用天上雷乃天行一陽復者一善服膺四陽壯者四勿將矣復禮之大壯也如是一智日遜與大畜疊轉大壯與无妄疊轉即多藏是一貫即歷

行是勿藥。故知禮者。以不睹聞履視聞而以萬世之視聞履一室之不覩不聞者也。無所不可。而必與生民同德。共復共由之路。心迹互治。即已心迹雙泯矣。豈玄士之以不覩不聞逃乎。大成之畜異端外道也。大人之畜一才一能也。雖曰臣妾以禮畜之。聽其專精。而禮能食之。則無所施其狂驕矣。獎其才能。而禮能利之。則彼已歸吾範圍矣。履禮者。對時日新。以畜其無妄爲大壯也。待无妄而行。曰何禮之有。非用壯之咎乎。是故心迹之間。離而合之。吾以自照。然後許稱能遯耳。故聖人表之曰。正大而天地之情可見矣。此向南八卦之首。

不言萬物者表天地之情節萬物之情也

晉☲☷明夷

潛老夫曰。易迺以分治亂。象正以分仁智。吾謂晉夷一對。爲明晦交參之學。明此學而治亂皆不變矣。本大壯之禮而旋高履卑者。知窮上反下之幾也。晉摧不食。此獨行之義。所宜時時策人也。不明晦之晉用。此無天無地之剛折不宜告人者也。明貫順中。則志也。意也。福也。則也。皆不息矣。智曰。晉晝則明夷爲夜。人因地而有晝夜也。天豈有晝夜乎。君子之用明用晦也。養曰于夜之道也。用明晦而總歸一明。藏天于地之道也。于自言照于衆言晦。故衆人不知耳。遯所以晦咸恒之情。乃所以明乾坤

之性。禮所以明大壯之无妄。即所以悔大壯于大亂。有明此者乎。天下一家而興。即是同矣。

☲☷火地晉

晉古作𣈆。王明齋曰。子生日益不同。故从二子日長。會意。按說文作𣈆。日出萬物進。徐鍇曰。臸到也。隸作晉。以進同聲義。進僞省。正齒音也。日以二至而用明之度。地上見矣。二陸。二至也。晝夜。卯酉之明。晦。亦二至也。一進于二。即盡于二。虛立進退之故。可以自明矣。

晉 本作晉孟喜作齊用修曰籀亦進也衆正此下有孚字 康侯用錫馬蕃庶晝日三接

宜曰坤臣道。日君象。坤體離日日照坤土。有諸侯朝享天子禮接之象。逝曰康侯即周禮之寧侯張侯大射祝曰毋或如不寧侯。則抗而射汝。書曰康功即民功也屯豫之侯取震晉取坤坤有土有民也錫如納錫大龜。禹錫玄圭之錫覲禮奉束帛匹馬。九馬隨之離馬坤衆。蕃庶象。離日晝也艮手相接也方覲延升一也覲畢致享升致命二也享畢見勞升成拜三也大行人三饗三問三勞皆王接諸侯也離數三。坤爻皆所禮接。亦三接也意曰强仕壯進禮著朔黼乾宮之游晉歸有。天用于地是人道之極盛乎然內卦不免摧愁而上四在君旁非貪即擅安得

不講用晦之明以成善遯之壯

彖曰晉進也明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

黃䟽曰離在乾上下曰火離在坤上下曰明火者日之氣明者日之光乾稱首出豫稱雷出震稱帝出晉稱明出出者立乎萬物之先者也宜曰日明于晝晦于夜以地上之見者言之日何嘗有晝夜乎人道貴用順麗貴大惟言晝統夜而已矣訂曰柔進指六五晉睽鼎皆然離所以離者柔也南面而聽取之

象曰明出地上晉君子以自昭明德

一集曰。人立地上以用天天之大寤在夏後天繼乾用離即明出以藏其无出无入者下學而上達秉教而經世此人生日用表法也莫睹聞于不睹不聞自照其本明者當晉之時君子豈以聲華浮榮耶龍溪曰慊曰自慊復曰自復明曰自明皆非有待于外也良知即明德致良知昭德之學也正曰詩書所論明德備矣以帝堯之明德而猶難于知人三接康侯何鑑而憑之曰我自昭明也詩曰爾德不明以无陪无卿故已德不明則視天下皆无賢人矣。

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎變震為噬嗑

玄同曰晉初卽巽巽隕故摧摧卽離離恤故愁三卽兌兌悅故允摧愁俱覲時寅畏意罔孚者初于五爲間又裕寬也卽豐旬日義集曰四互坎艮以生蹇難初正應而爲之憂故有此象初當始進其順未孚寬裕以需自可无咎

象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

集曰獨行正者不求通于權門也裕无咎者在下未受其禮命也優游由巳豈世途之可摧耶郝解曰孔子陽貨是巳

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母（變坎爲未濟　積睽）

二指五爲王母遡曰承剝五來以宮人寵王后也剝變晉而五

位之陰不變。前卦之王后。遂爲後卦之王母矣。坤爲上。胙土之君爲侯。初二三俱受福之康侯。而二應五。故于二言受福。溫公于宣仁后。足以當此。實章于實太后時。亦善愁者乎。正曰。君子之受寵命。如避之而不獲也。此愁如之福也。

象曰。受茲介福。以中正也。

一一曰。獨行而未受命。是自昭也。中正而受介福。是自昭也。

六三。衆允。悔亡。變艮爲旅 積有

一一曰。坤爲衆。而德信衆。允衆。初二貞。反之身也。三衆允。徵之民也。郝解曰。玩象康侯似爲九四。衆者。故云摧如愁如。伐邑晉

以四之故六五爻能附衆明能知人故燭鼠竊之奸集康侯之衆以對賊臣六三以方伯率諸侯勤王衆允受命與上伐邑鼫鼠伏辜所以有蕃庶之錫勤王之功也

象曰衆允之志上行也

二曰不聽四而從四上麗大明之君是衆志所同矣上行之志則衆信矣位雖不中正而處順極晉麗是亦自昭也

九四晉如鼫鼠（子夏作碩鼠）貞厲（變艮爲剝　積變大畜　乾宮游世）

集曰坎隱艮鼠互爲蹇難以阻其晉已貪而妒人故有此象詩所譏也玄子非之亦非也智按說文誤以鼫鼠爲五技而窮故

張揖崔豹遂曰螻蛄一名碩鼠形既亦謂蔡邕合之而後人遂誤以鼫鼫爲一物矣爾雅鼫鼠爲鼠屬于鳥篇則曰鼫鼠夷由則非一物明甚陸璣曰河東大鼠人立或曰雀鼠即拱鼠也鼫曰飛生鼺此取象貪且謂大鼠可也正曰晉侯殺杞公以實來奔宜公欲與之邑季文子流之是也

象曰鼫鼠貞厲位不當也

一一曰人爲貪根不在富貴之位猶爲王法鄉黨所明防也能自推愁則地上之實學足順履矣大倉鼠歎便伏上蔡黃犬之悲時位相湊貪心益長况乎宛賢鉺世巧據捷妝之學術小廉

曲謹。呋為理障。圓通受用。飾其鄙夫以夸見地者乎。此時未必至此也。聖人防之曰。不待終來衆伐厲可知矣。倘使飲河適腹何傷于貞。是不當以畜貴之位陷之也。初之摧其。傳說之諫何鄙乎。二之愁德。宗令泌避元載乎。咸恒遯壯。所戒者貪世值順明。貪寵尤甚。曰昭明德。自便其私。恃有失得勿恤之君。善包容處置之耳

六五悔亡失得勿恤（孟馬鄭虞王皆作失德）往吉无不利（變乾為否積小畜）

遡曰。失得皆離象。麗則得。不兩濯則失。旅五一矢亡。卽不兩得之意。仲虎曰。用其明于計功謀利之私。則明反為累矣。故失得

勿恤明道也釋曰比顯而失會不誠晉亡而失得勿恤所以往有慶也郝解曰高明柔中何悔之有四離據下竊上勿憂其失衆志不允亦終得也由此而往以明伐罪則鼠伏辜以明賞功則康侯承寵矣

象曰失得勿恤往有慶也

集曰大明之世君以徽柔藏明虛中兩麗善用薪火與衆明之故因天下之名利卽消天下之名利清者加進于禮樂而忘其廉隅濁者自進其才能而化其鄙悖勿恤者慈母之保赤子也而爲衆父父之道寓之矣

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝 變震爲豫

孔仲達曰西南隅爲角日經此而昃程傳曰伐邑內自治也意曰坤方自然有角而勿恤則圓之矣宜曰上諸侯有功進爲方伯而專征伐者賞則凶厲不賞則无咎先文德而後武功之義鄰解曰牝牛之上有角象東方之宿亦曰角天問曰角宿未旦曜靈安藏是也離用冑故用伐鼫鼠有罪當問與五同體是爲私邑四在地上有邑象動兵邦內故厲君正臣罪故吉无咎雖得正而不能化貪故爲明世之吝

象曰維用伐邑道未光也

集曰。五雖明而錫恩有餘。遷感不足。諸侯賓服。而君側有不捷。是未光也。晉貴乎明。苟知位不當。與道未光。即知所以自昭。非必以伐邑之厲。爲非慶也。反而爲明夷。且有征誅。寧與明德有二哉。淇澳曰。維用伐邑。純臣之道。墮三都也。曰道未光。未行于天下也。郝解曰。或疑大明之世。不宜四爲貪權。然爻以一剛梗純坤。當五位之前。互坎險。艮徑虧明順之體。其象昭然。或曰。上剛居外而伐之。然道未光。非指互坎壞離者而誰歟。智曰。易无典要。不可執一。與民同患。故盡情僞。咸恒遯壯之人情正數。此一貪根。而鄙夫攖非攖之位。但護大同之皮。昧治教之實。周旋

卦名不違反因則後世之鄉愿與无忌偶合而爲一。盡世皆狠

鼠矢失得勿恤。君道也卽本體也然不礙有推愁上行伐邑之

事。正所以自昭也

時論曰火歸天。水歸地者也上經五卦爲水天需先天所起也

下經五卦爲火地晉。後天所終也故坤遊需乾遊晉。伏對輪也

火天大有。火地晉。歸轉輪也火地晉。地火明夷旋轉輪也。凡測

圓必三輪。候氣必三際。不約表景。在乎二至。三明于兩。上有晝

夜而已。夜用于晝。晝以日明。故晉表明出地上。晝日三接之象。

離曰繼明。乾曰大明。乾離同位也乾曰大明晉亦曰大明。天地

同繼此日也。日之明無晝夜。而因地上見之。有出入也。是大明乃通晝夜者也。帝王法之。用在地上。變從觀來。貞觀在上。千百君侯化焉。上行進離。南面相見。嘉禮恩錫。交接尊親。文王此繫。寓被格之圖乎。君子曰。晉之君如晝。則親賢寶善。三饗三勞。朝覲會同。以須毛馬之典。晉之臣如晝。則不遑日昃。同類共升。勿負首鼠之議。自昭明德。非待天亦。豈借窮照者乎。然依末光者不乏矣。人亦自有靜躁之殊。廉貪之趣。憂喜殊遇。福德異致。衆寡各別。總在乎明王覆容。失得同觀可也。意曰。大有與晉皆剛而用柔之主。威信天下而公用亨。厚容天下而康侯用錫。得

天地文明者也。五之休否，明于危安，錫眾類矣。初趾不行，二輪尚曳，而內裕憂勤，皆以推愁在明世之宥。初命未受，猶之二受福也。獨行于下者，自忘其苦。中道表眾者，福介于茲。尼山不讓于在茲，釜山不忘于擇茲，生黃道之地，伏文明之田，吾受賓餞之福，中正而敬時矣。如保之誡，故言坤母，明親之表也。三敬其時，王伯亞旅以逖乎秩。罔孚者信矣，推愁者行矣，與眾同志者也。四剝膚，上冥豫，非不明也。彼恃一得之明，而謂鼠窃角觸爲无妨者也。自處若穢者，敗箴矜高；不下者，蔽黨，不自昭而耀人。安得不至摋戈入邑，覆隕景運耶？傷哉！殆天所以煉君子夫

智曰天地至日五行尊火火象惟離與晉稱之曰明而孫卦曰晉晝也貴人道之用也禮以辨爲養君以照爲臨康侯三接屢于朝端矣自昭者禮運之順實也行正于獨福受于中志允于衆皆朝端之優優風天下之屋漏也失得勿自恤矣雖有貪遲其能掩衆辨乎衆辨而泣衆可以用晦矣方圖之大有晉互相南北此二陸之日表也日夕之惕惟離繼之故必觀明夷始信易圖洪範爲君子通晝夜自昭之學

䷣地火明夷

仝曰夷本𡗜字从𡗜从大弓鄭氏以爲弛字从也从弓弛迆通聲遲徲雙用古呼圓庳爲鴟夷即遲徲也因有平夷芟夷誅夷諸義淺陜爲支微皆來之餘聲

卦取晉反而夷傷其明耳

明夷利艱貞

野同錄曰進必有傷故知明必用晦晝必以夜養之此生克互用之旨也仁人君子傷盡天地之心正志平行反能傷物而物不傷焉生于憂患惟利艱貞咸恒進退貞于悔之一而已宜

曰離游變四之統揜日水下滅火明所以傷也火旺于南坤中而司西南以接之即以因之有受傷之義家多言利貞貞在艱內明夷利艱貞得書也

象曰明入地中明夷內文明而外柔順以蒙大難文王以之利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以之鄭荀向作似之

野同曰古人爲善世而教人正志必引故實以徵之繫詞引伏羲黃帝堯舜明夷引文箕其華引湯武儆心中古故危其詞焉其實卦卦爻爻皆天道皆可人事徵之也 一經三對傷之夷明受其夷道不可以直用仁者藏其心知者藏其明故傳以事皆之

初見幾是伯夷太公也二離主承坤文王也三明極當晦返與上敵武王也四居晦下乘明之際應初比三歸周之微子也五居坤中承晦主箕子之艱貞也上紂也時貴艱貞以身傳道故不及比干聖人能保身而保身非聖人事中五艱貞歸箕子者箕更難于文也文因行易箕因傳範聖人患難自繫斯文之會有天意焉

象曰明入地中明夷君子以莅衆用晦而明

正曰日行艱貞在于宵夜歲行艱貞在于秋冬君子禍不改素阨不變志日夕考德火滅乃敬雖有宵夜不廢學問日是出入

昧暘者日月之序云耳智曰以殷周之事指之亦一端也請以文質周孔之學指之初則礪志集義憤竭忘食不顧主人之言者二則極馬順則欲用而傷心者三則大得遊南用北之權而不以迅疾自矜者也四則出門庭而變通者兩言左左藏右用屈即是伸也五則建範以甲變易不息之明上則不落明晦矣然終以建範爲用中之極則而太上單言不落者反執一而失則矣向上一路千聖不傳千聖不然君子曰非斯人而誰與會天下以爲己慎獨即並衆也乾離飛伏全入于坤坎天在地中可立可權非用晦之明曷能極明則之用耶

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言 變艮

馬評

一曰五爻皆著明夷惟上不言莊叔筮叔孫穆子之生遇此爻楚丘曰日之謙當鳥日動曰行當三在旦曰三日不食火焚山山敗敗言為讒實按離為鳥背反而夷矣所高者翼垂矣卑遠之臣義無可留以不苟去者自為而以悻悻窮日三日不食者遺主人以口實主人之過分矣古人去國不潔其名往往若此明乎遠遯不由軌路故狀之曰于飛驚為弦墮地故狀之曰垂翼震坐艮徑行象三日離象坎為食變艮反兌不食有言象主人

指上郝云往則依二。二爲離主。

象曰君子于行義不食也

二曰亂邦不居。豈食其食於忽操曰。吾于饑而後噫。

六二明夷夷于左股子夏作睇于左股京作眱馬王作左般姚作右槃用拯馬壯吉說文子夏拯作拼爲泰變乾積變升

宜曰晟以三爲股取巽取㡾此以坎爲股股卽脣也。左位陰。二

四同坎馬曰壯。非老非少則壯矣。二外臣曰左股。內四臣曰左

腹夷股猶淺故用拯救。羑里夷左股也。用泰顛閎夭拯馬也。得

專征伐而吉矣。初易亂然二在勢中。義雖可去。天下事尚有可

爲聞雞起舞鼓楫中流亦其類也。

象曰六二之吉順以則也

意曰。隨順常易失則順以則是用晦之可法者也詩歌文曰順帝之則。

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞 變震爲復 積師

宜曰。三離成而位牧伯以明治暗日南坐坎田而背師征曰狩大首指坤所伏之乾喻君側之奸不可以不除者也如湯伐韋觀文滅崇寄皆是不獨指武王不疾則從容中節无齒馬投鼠之嫌矣武以不疾爲貞貞其以利艱爲貞

象曰南狩之志乃大得也

訂曰除暴救民時乃大得。孟子曰有伊尹之志則可。初曰義二曰則三曰志皆以一字明之意曰湯武之志值可言得文箕之志始可言正得者即犯不可疾之貞正者乃存不可息之明。

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭變震爲豊　積解

宜曰變巽入坤爲腹。四心位門庭坤戶象反艮爲出象坎游狩世也初巽姓之臣也四在門庭內故不曰行曰出玄同曰四曰獲心心必如是而後盡能入左腹所以能出門庭醫書心在左腹謂左爲血也。一曰離居坤左氣右故入象正曰四爲明夷之

豐。日月之光未有食者。或蔀之而憂生焉。日之不食于月。猶明之不傷于地也。月退而入日之左腹。則日出而明于月之右庭日進而入地之左腹。則地退而日出于東方矣。故明而不傷。明夷之心也。用晦而明。明夷之意也。豐蔀之宜中。明夷之宜出。君子所以敬慎而不懼也。

象曰入于左腹獲心意也

玄子曰。孔不以去取仁。仁之權也。孔子去魯以爲燔肉。以爲女樂。皆未入其腹也。蓋自成之不墮而夫子之去志決矣。稱彼婦者。以是覆桓于義不可絕。不必聞于鄰也。于是十四年不反從

以康子歸。歸亦不仕矣。後世若申公之去。亦所以全楚元王也。

一二曰。舜之陶漁。季札之遊。皆以出門庭爲左腹者也

六五箕子之明夷蜀才作其子其郎箕趙賓作荄滋利貞變坎爲既濟積用

一曰箕子紂諸父。商禮兄終弟及。箕子嘗勸帝立微子。不聽。竟立紂。及比干誅。微子去。天下望屬一綫。故紂忌極矣。坎獄心病。爲奴佯狂之象。卒以免禍。傳洪範于周。內難正志。以陽明用陰晦。而萬世之學明矣。正曰。易有箕子何也。周公之學。蓋多得之箕子也。

象曰。箕子之貞。明不可息也

浮山聞語曰。箕子激而爲比干則洪範之學絕矣。皇極不建。則太極亦渾。命談人誰明道法以證易乎。古人云死易。立孤難。節烈以成艱貞易。而艱貞以明天人之學難。此二五爲中。文箕所以當之也。將上而言明本不息。不明不晦。必至失則。而乾坤或幾乎息矣。

上六不明晦（舉正作至晦）初登于天後入于地（變艮爲賁）

郝解曰。坤極爲日沒于地之象。詩云殷之未喪師克配上帝。紂以失則而亡。此爻爲夷主也。宜曰。六二受人之傷。以順則全明。上六傷人之明者。以失則入地。反晉爲夷。亦物理也。曰以

用晦而明之至。體言之。謂之不明不晦可也。謂之无天无地可也。然體在用中。必以出入當明之則。就世間之象。相傳不息之火而已。

象曰初登于天照四國也後入于地失則也

訂曰。文順則而興。紂失則而亡。楊用修云。文王明夷則主可知矣。仲尼旅人則時可知矣。關鍵曰。入地无明也。登天无无明也。野同錄曰。則者。　圖在鮑中矣。老子專取用晦以言黑裔。而流至以苟且全身為明哲。則失則矣。深推一不明不晦之大身而流至荒蔑倫物以自受用。聖人能无憂乎。洪範五行坎北而

五福六極在離。兩爲正用。其五紀。見厥徵。以兩天道夾震八政之人道于東。乾三德。坤五事。以兩人道夾兌稽疑之天道于西。要之以善化惡。因二貞一。與易證明。爲人君止于仁。爲人子止于孝。此一切見成之則也。周孔之尊箕也。以範考亭之有功周孔也。亦以範。故繼家人以言行範家。睽以同異範事。

時論曰。明之在天。本无夷時。而日明或夷。誅也。何耶。律中夷則。言陽氣退以平而申賊萬物也。太陽不能振美于辰而爲陰所申堅也。地居外凡八。皆吉。今居悔而成夷。火居外凡八。皆亨。今居貞而反夷。總之。舍火取日。恩晉傷明。日一北而萬物生。晉象也。

日一南而萬物死夷象也離交天爲大有同人離交地爲晉明夷同人朋友之親明夷君臣之誅也明體宜出而掩之使入則世傷其闇高敢不局厚敢不蹐初二當之火性炎上入而敝之使下則土傷其斷百川沸騰山冢崒崩上五當之雷與電合章之氣雷與日來復之候也電光失曜一陽式微則傷及于雷震電不寧日微孔哀三四當之文王翼翼然曰利艱貞周公以五引箕子而當時寄之孔子贊文與箕而與亡寄之臣子之艱可晉顯引君父之變間以寓言夫上爲乎明夷主也上之責殷人尚白之運終矣三復而南狩也晉及于三孟津十有三載不

可疾也我周文明大器固蘊結于晦時矣內卦文武十亂之事外卦商紂微箕之事內周者勞謙之有終大來之攸志出入之无疾也外殷者夷王之豐蔀殺牛之禴祭致飾之亨盡也于飛垂翼則飛廉惡來飛而擇肉而羑里之服殺也于行不食則夭棄汝不有康食而周召畢散我亦多猜也攸往有言稱西伯矣左股內文明也用拯馬壯外柔順也戡黎過甚豈剪商耶三分有二馬則壯矣以服事殷天王聖明之則也四處夷之一周可入亦可出也祖伊之奔告乎膠鬲之觀兵乎少師之佛者乎未也拔壁焚櫬之是獲乎抑抱祭器之是獲乎心意果獲則明不

可息者所獲同也不見身世則捐身存身其心同也微子一去

一死何殊亢耀而箕子獨以範合文圖皆演文明于商之末世

以正萬世之志此其所以當中五乎通易之變能轉天地矣乾

至明夷三十六卦暗符六六之數故文王象艱貞周公舉箕子

孔子並舉之前聖後聖一心文不在茲乎嗟乎知天下之莫宗

而聃子聳編雖不逮十三祀之訪而萬世為士烈于朝鮮矣曾

子固且以箕子比玄而百原皇極遂無訪者抱道不遇知已皆

晦明夷不在禍亂也從死禍亂亦曰失志

智曰明夷與无妄介于冬春此帝出之關也即憂患之場也

惟危乃微而无妄日新矣易與洪範並明于商周患難之中非天地所以造中土之心學乎彖曰文明象曰莅衆知在患難無所苟避惟以斯世自煉其生死而已履曰汨羅之騷柴桑之詩將乎明夷而傳于世宋虛之經典鉅鹿之琴歌將乎明夷而不傳于世中倫中權無可不可較然不欺其志皆箕子也貴知易範之所以然而中其當然耳汗牛充棟愈益其非不落一字巧藏固陋以語文明不息遠之又遠

家人䷤ 睽䷥

關乎明曰明乎外者物自睽明乎內者家自齊孔子以外內言之明晦之用具矣邵曰中四爻一陰一陽爲夫婦下再陰再陽爲父母上下爲家象悔則陰陽再見而相乘乘則乖故睽也許曰外疏之也故二女有二心內戚之也故一家如一心潛老夫曰二對俱有離異无所云坤統三女坤主離用事者吾因曰此下經首六之中二對表四明之法也亨則明溢于外塞則明藏于內智曰禮合外內襍卦顛之豈无謂乎禮辨異而詩用合敬者也同異者言行之辨也

䷤風火家人

戴侗以家从宀从众闕以众得音蓋古族字也鄭王從之說文从豭省謬甚伯琦曰家與牢同意牢牛屋而借作牢獄家畜豕而借作室家也急就章家伏几也合考古篆有从豕从犬从身者古家麻歸魚模韻讀家爲姑即吾字之聲義也

家人利女貞

文中子曰明內齊外故取家人郝解曰傷外反家文王釋羑里爲西伯敬止緝熙刑于寡妻至于兄弟化暨江漢汝墳二南作而周道興卦位東南巽離亦其象也孔子教伯魚以二南人道

齊乎家相見乎國與天下矣火以安薪風以轉教知所自而言行妙其有矣邇曰毛裏天屬義無可解婦姑人合易至勃谿自昔城傾家索恒基女德姑姑婦婦由我各正巽上離下之序也。神曰木能生火火能焚木一家之人互相生克知和而和咎矣意曰人倫以明別爲風火不貴闇汚非可泥沘其咸恒而高言用悔也六卦之後詳舉家法。必邇互治微顯乃平故以反身爲本。

彖曰家人女正位乎內男正位乎外男女正天地之大義也家人有嚴君焉父母之謂也父父子子夫夫婦婦而家道正正家而天

下定矣

一一集曰文王曰利女貞孔子曰男女正位乎內外觀厥刑於二女此唐虞危微之心法而定天下之治法也序卦斷自天地故表天地之大義即未有天地前之所以然有物恒有則矣中節恒中和矣爻中爻之節乎中子之節夫婦中夫婦之節即物則也二用于二之道也聖人丞于圖書之奇偶定其分矣朝廷義勝不期嚴而嚴故言交泰下濟家庭恩揜不期狎而狎故曰有嚴君焉家道莫惡于怍故貴巽男女莫惡于亂故貴明既患無嚴君而尤患无嚴母莊子弟之惡養家衆之娇爻所不及察

者。惟毋嚴而後家无隱慝故曰家有嚴君父母之謂至哉聖訓

乎切清。五。上九居一卦之上位象父母陽象父而亦象母者儀

禮饋食篇妣配考同位不別設位也。

象曰風自火出家人君子以言有物而行有恒

邵子曰。火自風風者火氣之所化李西溪以爲橐籥之火野同

錄曰五行惟火無體。二土合水火皆氣也氣皆風也。天地皆風

所鼓。人身皆氣所凝而所以爲氣者即所以爲心者故心如風。

一切風教風力皆從人心轉。聖人知風之自。火必用薪而明。明

其名分。而言行始安故以家閑其人。人反其身。以有物有恒定

言行而萬世之夫婦公視公聽巽入此命即足轉其无方无定之心而閑天地之家矣圓圖家人漸歸妹旣四時方圖恒巽益峙于中故有此象茶即當名爲茶飯即當名爲飯此言有物之類也父坐子立男女有別此行有恒之類也修武曰道與德爲總名而仁與義爲實用此物其言而淫詖无因入矣孝經曰口无擇言身无擇行言孝則終身之言行滿於天下皆孝道也此恒其行而奇衺无因亂矣

初九閑有家悔亡 變艮爲漸

宣曰初上皆剛域中爻于內初防閑上信長序則然也閑在大

畜體艮家人變艮艮爲門闕爲門闕于文門木爲閑初有家者有物有恒之妙有也聖人教人有其嘗有之家即是无思无爲之寂感何容贅言无乎

象曰閑有家志未變也

程子曰閑之於始家人志意未變動之前也變而後治則傷恩矣詩刺儆符特書祝丘因變以閑舊世之家豈可少乎正曰莊公娶齊而丹楹刻桷匠慶非之哀姜且至公命大夫宗婦覿用幣宗展辭焉慶展知所閑矣

六二无攸遂楊溪傳作出遂在中饋貞吉變乾爲小畜積巽

宜曰卦主陰爻皆二吉四大吉无攸遂者婦順也凡進食於尊長曰饋鼎火亨飪于外曰享帝養賢家人火亨飪于內曰在中饋蘋蘩祭祀則饋事之大者二中象坎酒食饋象象利女貞惟六二之中正當之蒙五變巽事師之道漸四體巽事君之道此應巽事夫之道象正曰古者公侯夫人與于賓祭詩曰君婦莫莫爲豆孔庶爲賓爲客又曰諸宰君婦廢徹不遲故舍中饋無復遂事也周公之衰也用舍于奄皆謀于婦人十月之詩首述卿士司徒而終以豔妻煽方處是則卿士而下皆豔之方煽者也瞻卬之詩曰婦无公事休其蠶織蠶織之與中饋適相佐也

爲君子不過詩義必有女禍蓋謂是歟。

象曰六二之吉順以巽也

離得坤之中。順應巽之制。即飲食中亦自有節制在

九三家人嗃嗃荀爽作確確劉獻作熇熇悔厲吉婦子嘻嘻張揖作嬉嬉陸績作喜喜終吝

變震爲益　積

變渙　巽宫世

集曰。說文嗃嗃嚴酷貌。嘻嘻太多之聲。玉篇嘻嘻和樂貌。韻會以爲嘻笑歎歎即嘻嘻。以喜爲聲。玄子取宋王回。謂重剛卦。无嘻笑理。拘矣。震之初九重剛。亦以震來虩虩笑言啞啞爲象。此爻變震。故亦酷狎同聚。即象表嚴正之義也。子瞻曰。以陽居陽

過於用剛。人見其悔且厲也。而矯之以寬。則家敗矣。故告之以終吉。戒之以終吝。

象曰。家人嗃嗃。未失也。婦子嘻嘻。失家節也

一曰。太嚴太寬。兩皆非中。然嚴終未失。而太寬則失節矣。特著家節以明持世恒物之終。上九威如終吉。與此正應。

六四。富家。大吉　變乾為同人　積變訟

宜曰。四五陰陽之尊者。于家為堂上。于國為王后。然王后與臣庶之家一也。巽入而序齊。故有富象。諸卦四爻无吉。于此者慶衍蕃斯。履綏樛木。何加于順哉。牝晨家索。非富明矣。故曰善富

家者不寶珠玉四之富非富而富也父子兄弟各順其位而不相踰越所謂家之肥即天下之肥也

象曰富家大吉順在位也

二之貞吉曰順四之大吉亦曰順順婦道盡矣小畜九五稱富泰六四謙六五稱不富以陰虛也此能翕受陽之實而又不以自有順歸之陽者也位即彖正位之位　曰父王教化母主貨財儀刑表率父道也收藏謹節母道也故王言假家四言富家父母之道也

九五王假有家（假音格）勿恤吉（變艮爲賁）（積未）

玄同曰萃王假有廟此王假有家知承祧裕後神明合莫王道之本也訂曰舜格於文祖公格于太廟格假互用可證初閑有家家道之始五假有家家道之成變艮有各正其所之象正家而天下定故不待憂恤而吉也

象曰王假有家交相愛也

于瞻曰假至也王者以天下爲家家人之家近而相瀆故嚴推別遠以存相忘之意天下之家遠而易忘故簡易勿恤以通相愛之情此稱其德論天下之家焉君臣欲其如父子父子欲其如君臣也楊廷秀曰以文王爲君大姒爲妃王季爲父太姙爲

毋武王爲子。邑姜爲婦。其無交相愛乎。无憂者。文王勿恤也。家

言嚴此言愛。嚴能生愛。禮中有和。此之謂家道正。

上九有孚威如終吉變坎爲既濟

集曰孚則人自爲閑。初齊其家。而上則家齊矣。人信其家。如信

其身。豈以无所事事。而遂弛其反身之威如哉。正曰。既濟終亂

患生于忽聽也。君子之敬其妻子婢僕。皆如其始至焉。

象曰威如之吉反身之謂也

子瞻曰上之所信者三也。兩剛相臨。是以終身不忘畏也。傳曰

畏威如疾。民之上也。故畏人者人亦畏之。慢人者人亦慢之。此

之謂反身。仲虎曰。嗃嗃之嚴。有悔而吉。反身之嚴。終吉无悔。野同録曰。反身謂何。言有物行有恒之謂也。威如謂何。不睹不聞之謂也。身中亦有家焉。反則知之。人必不免于家。家必不免于身。身必不免于心。心必不免于身。家猶火之必不免于熱。風之必不免于吹也。聖人著反身齊家之道。所以身家泯身家矣。彼矯枉已甚。以泡電舍之。勢先泡電其帝王之家法。而終歸于不堪。豈中道哉。別路激反。如蠱上者。猶當論其志焉。

時論曰。乾坤之家。長中女合為家人。鼎中少合為睽。革長少合為遯乎。長能率中。非難率少。蓋巽德勝于麗悅。而巽必用明也。

明晝夜之道者家人乃最親切之晝夜也觀其位置稟曰嚴君潔齊相見巳午合禮唱隨嫡庶盡天地之大義截然有制者也陰者陽之助也家人貴女正本于男正內不出外不入可和不可亂也可交不可瀆也天位外地位內日主晝月主夜家有天地焉身有天地焉初秉家督而上歸義方也二婦五夫也三兄四弟也家天地位矣身天地嚴矣火生于木而焚木風出于火而滅火善用則交愛而享利不善用則交攻而媾害君子于言行嚴之嚴夫議論驚四海而妻子或窺隙也事業掩大庭而夢寐或愧屋漏也意曰嚴君非聲色也人各有家豈有不知閑者

然閑于末何若閑于初閑于外何若閑于志閑于變何若閑于未變乎威于貌何若威于乎威于人何若威于身乎雞鳴櫛笄雍肅之端女歸漸吉閑始此矣大夫无遂事臣道也无攸遂妻道也奉天養役地道也奉訓長女貸其巽畜以事所天酒食是議內則之命在焉閑之威之多起于奧內嬉笑之細矣梟鳴厲階嘻嘻始之抱子提命毋寧嗃嗃爲有益乎借耰之色勢必誶箕怨起分財蕭墻戎莽三事即修同人一志父母在不私財所以順嚴君也眞富家者天下肥矣交愛在乎勿恤慶此文明思齊其王假之頌乎既濟知節終此乾坤之成恆堯以謐降觀刑

夫子以二南訓伯魚學威而各正也嚴父傳家反身修矣世一家也心一家也誰不在此家中所貴聖人爲天地治家耳但云家本自治而又掊擊治家者乎無不離有故有物有恒有閑有節後世嘖嘖以自便而悍掃坊表偏匿畫前之無分別者將以知母不知父之洪荒爲道耶且唾貪矣雁而庖之矣率獸女禍神人妨此午會豈無故哉

智曰咸恒造端止表身心畢矣而閑家之法復著于履禮昭明之後禮不厭詳也羑里之易衍而關雎之樂奏則易與樂皆履于禮矣釋論申齊家之五僻親愛爲首威克厥愛可不

嚴乎。塲處家國。勢必揚燎而綺詞滅禮。助播恒風。凡言自嚴其心君者。正以肅比屋之嚬笑者也。其如曲逆累騎之言行。吒須解嘲。學士艷之。灰壓郤奠。石奮之面。何哉。言有物行有恒。聖人之神于用迂濶也。

火澤睽

說文睽。目不相視也。从目癸聲。止菴以癸从𣥠。从矢步不相同也。智按十干之終曰癸。故有揆度之義。或以為兵器。加目為睽。射乖違之意。遂為睽違雙聲。退之曰。萬目睽睽。凡規規瞿瞿睽睽。皆聲通也。

睽小事吉

宜曰。真火真水為坎離。相濟有成。故不射。離兌合則離死火。兌死水。於是始相射而有睽乖之名。睽不交。乖相息。卦二皆女。而睽之中少序。子故曰不同行。乖之中少反。子故曰不相得。元公

曰二女同居三陰合卦皆然然巽兌合以孚過名離巽合爲家人鼎者木巽火而金畏火也或曰易象不著兌金以避乾金也非廢兌金也冬水春木夏火轉土以生秋金播五行於四時不廢後天圖則不廢兌金明矣意曰家道窮必乖反家人成睽而先睽後遇交以應論以同而異事不厭小正所以細窮差別詳咸恒進退明晦之情於小事也睽外也家人內也心內自一而用之于外事自分知其分即是合有何不吉玄子曰小事吉者以柔爲事也睽以九四无應介離兌兩主爻之交使三五不得應二上也三五柔體惟不汲汲除四徐徐馴擾則自不終睽矣

馮元成以平交執贄帛讓子產賂伯石皆是也。

彖曰睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉

宜曰。火澤先天一氣以動之上下而睽。二女後天同居以志不同行而睽。女以嫁爲行。兩陰莫適爲主。葦猶姊妹。睽則嫡庶妒不免矣。說麗明則自下而上。合反對家人柔上應剛則自上而下。合兌悅柔中皆以小心行柔道者。葦剛居五柔居二。故大亨以正。睽反是。故僅小事吉也。易無樂乎柔主。而離居外體者。獨稱焉。大有柔得尊位大中而上下應之。旅柔得中乎外而順乎

剛離柔麗乎中正故亨。噬嗑柔得中而上行。晉柔進而上行。睽鼎皆柔進而上行。得中而應乎剛。未濟。柔得中也。離爲日。君象。知臨大君之宜。爻雖不正。必貴之

天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也睽之時用大矣哉

意曰。先原其小事。後究其大事。事多貫小。理則至大。小大一致。睽無不合。天地男女萬物皆兩者之合爲用也明矣。天地萬物以事言。男女以志言。又尊男女於萬物。此即睽之時用也。

象曰上火下澤睽君子以同而異

子瞻曰人苟惟同之知若是必睽矣人苟知睽之足以有爲若是必同宜曰彖傳睽中之合化睽之方也象傳同中之異不苟同之學也秉懿則同將同俗之失乎同人類辨貴異所以同也睽同而異因異而貴異也武侯曰違覆而得中是棄瓦礫得金玉也傳言睽物性之定分爻言睽物我之相嫌也郝解曰樂同而八音異乃叶食同而五味異乃調因異爲同以同劑異之道也睽窺也火高而澤深火明而水暗有疑而窺覘之象君子不能天下皆知已亦惟其同而異也意曰君子不苟立異以好奇亦不自言大同以自解姚有僕曰男子而不卓然異乎流俗者

口口大同實鄙夫耳。

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎

宜曰初四敵應。坎離馬象。睽而上出。喪而悔矣初悅剛正。敵四无求故勿逐。始睽終合。自復悔亡。震與既濟之二皆變兌皆曰勿逐得四互坎盜而處離燥。故象惡人。兩離交相見曰見聖人教人見惡人。即教以見惡人之法。惡人可順誘而難逆規道在作合以來之。裕好去惡以示之我无心焉彼或意喻情移而不覺矣。

象曰見惡人以辟咎也

一日以見爲避時用最奇謝安奕棋桓溫壁後置人李抱眞

辟眼王武後帳中是其類也

九二遇主於巷无咎　變震爲噬嗑　積晋

宜曰主指五應則遇二以五中處象巷五以二變噬嗑噬屬

交取也玄同曰人有品同地隔之不相知偶有見聞遂成莫逆

子產以堂下言得鬷蔑林宗以匡坐得茅容以墮甑得孟敏皆

相遇於隱微非貌合也王汪出門同趣不期而遇又何咎耶仲

虎云納牖遇巷坎險睽乖之時委曲相求如此正曰于門于庭

于野猶有避也巷則无所避矣負俎載鹽飯牛鬻羊豈詭遇耶

象曰遇主于巷未失道也

一一曰遇巷跡疑故以未失道明之道心行之无非道者有志

目此以自解即千里矣　曰鄙食其衣褐見彭美上麗郄床李

元忠酌酒會高歔亦英雄巷遇法

六三見輿曳其牛掣（子夏作契說文作觢鄭玄作犎荀爽作觭）其人天且劓（天楊相作耏劓說文作剠王肅作䫉）无初有終（見乾爲大者積旅）

宜曰睽從損變變在四三當未變時艮之人艮之鼻坤之輿牛

无恙也及四變而人以離爲曰天鼻以兌毀曰劓輿牛以坎胥

曰曳掣過門不入而復面目可憎若婦之疑夫然俱指上九情

懷姬意見横生皆非實事故无初有終朱子以天而篆文相似刑去鬚曰而今作形形劓以坎刑離戈取揆曰刺鑿其額曰天文剠也郝解曰車中之人倒首向天天之爲言顛也玄子曰位之不當以隣四也睽以四成牛輿爲四所曳掣人指四天指上也四欲奪三而上肯容之乎

象曰見輿曳位不當也无初有終遇剛也

剛指上應悳曰伯樂于尹鐸蘇正和于蓋勲怨亦非怨矣表其爲公也

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎 變艮爲損 積艮

宜曰合言兩爻曰睽單論一爻曰孤。離明剛躁故四上係睽孤。若五中陰下悅體不言睽孤矣。初以四爲惡人惟四敢于爲睽。四以初爲元夫惟初不忘于爲睽。睽孤則厲交孚則无咎。二陽非偶而偶合如是睽之時用大矣哉。

象曰交孚无咎志行也

一二曰志不同行之睽而志行。故見睽之時用　曰孟德于胡昭范升于周黨正使各行其志。

六五悔亡厥宗噬膚往何咎　變乾爲履　積觀

宜曰。二尊五爲主分也。五親二爲宗情也。二易五難者。必君求

賢而後賢從之故五當先往往何咎快詞也同陽皆爲宗夬如

噬膚之易也二變噬嗑取象

象曰厥宗噬膚往有慶也

決其下爻通曰道生知必往德操勸二往徑路膚風雲通皆君

之往也

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧古一作壺一作壺匪

寇婚媾往遇雨則吉變震爲歸妹

集曰上三四互坎上以四疑三豕其行汙飾詐則坎豕負兌澤

爲塗坎鬼駕乾車爲載象其害已未能則坎弧以乾圜張以兌

毀脫。又若夫疑其妻然。雨坎象。陰陽和也。有見則諸境現前。疑亡則諸妄消殞。元公曰。相火感心遂生幻見。然下兌爲金。金火相守則流。得坎水以濟之。金火始不相克。故有遇雨之象。曰。公沙穆阮德如見鬼而能定矣。凡此之類。從何而傳耶。實亦疑見耳。

象曰遇雨之吉羣疑亡也

玄同曰。初四聯于品。二五聯于地。三上聯于意。見皆務合者易通天下爲一家。无行路之人也。元公曰。疑情之積。常起于情之相悅而好用明。若不相悅之人。則无所致疑。而不見其過矣。

一曰楚恭王疾曰管蘇犯我以義當爵之朝左雄薦周舉舉劾
雄不當用焉逭雄曰韓厥矣准遲于邢邢王旦于旄準皆古人
之善遇兩也
晴論曰卦中有兩動者火炎上動則愈灼澤潤下動則愈竭相
遇則萃不相遇則睽目不相視宜其象矣卦中有兩同者男女
同則合二女同則異家人不異者統于長也內外相反家道窮
必乖矣離南火盛澤西金流其間老母方役即為死門萬物以
消名爭其盛此未申之矩曲天之睽闢而睽用也知小中之大
用者何不可以有事同必生異異即是同于夏曰聖人用天下

之物成天下之事取異物相制相合其類多矣將用之大責在
君子說明也柔行也剛應也出此三物知所以用其同異之時
矣斯時也元夫惡人比肩巷宗一路馬豕齊驅牛兕等犄弧輿
比力膚則合隣姤寇相應疑乎兩函喪復並機初終均遇誰謂
從與盥腯與西施不相因哉家人治內也睽治外也近而不相
得凶或害之君子謂之至近達之至達故家齊而治平因之家
人所內睽反諸外其究外內 一也五出中饋之家而噬膚二無
嗃嗃之節而曳掣然其變也大有用享而履定自辨矣初四志
同剛也吐多茹少自疑厥類三輿横曳馬雖喪而濡尾不逐矣

遇而復矣。公山南子何異諸塗。陸機悟戴淵于儀見葛羅是也。陽明曰。舜不格姦。待自復而已矣。一五應也。隣見天劓而我之應。將噬膚滅鼻耶。幸有巷在。委曲可道而順自噬矣。是初二若三之柔進。而三亦苦初二之剛。乾馬已復而見爲輿曳離牛未孤。而見爲或掣。吾自有終而見爲五姤已也。掩袖鼻割天乎首耶。是本同而失于意見者也。四損睽情。足治外矣。治外得人則去疾遲喜矣。解孤可繫矣。祁不謝矣。季布遂爲郎中。陳琳仍使草檄。李陽賜以甲第。曲城之田舍翁必不殺矣。况本无咎者乎。麗明之主。衆悅畢從。書室召光。延英信泌。詩曰。君之宗之。主尊

宗親厥宗之膚噬何如也去汚醒迷汞救徹其鍋鑑兩忘牛車傾蓋泯廉藺之負荊合房杜之謀斷載歌形兮霖雨天下吉何如也先祖曰君相士民不同是大同也元夫惡人不妨不交是大交也君子以同而異既得其養又好其辨此即小事中之參贊大事也

智曰禮本大一森森然者本一也豈全混涇渭以荒同哉齊物論不齊齊之此之謂以明亦非任之而已也晏子論和同而曰惟禮可以已之荀子憂蔽耳非馬之辟稱亂吾恒物者也然不明其同異之所以然豈能服誠通于茲乎是故尋其

事而小之小乃盡其差別焉有質論通論之互異有費隱相參與無費無隱者之互異皆馬豕牛鬼之疑人者也情變盡理變亦盡而天地之經義家喻大同矣出爲包荒類辨之藥籠處明四教百家之細哉任簡可裁過門無恨不襲古人之跡亦不避古人之名不以洸洋藏身亦不以毛疵責世不欺而好學因物而分莊此際之時用也

蹇䷦解

玄子曰。屯坎上行爲雲。解雲下降爲雨矣。蒙水始出爲泉。蹇泉沸發水矣。屯蒙化機。蹇解感遇。天人各有主也。濬老夫曰。䷂䷃爲第七之三。䷦䷧爲第八之三。而蹇解在中。猶遯壯也。景元所云乾居艮震外。與坎居艮震外。爲乾統三男于外者。故爲進退往來之幾。此又下經首九之中一對也。智曰。文序屯蒙至蹇解。中隔三十六卦。蹇解環至屯蒙。中隔二十四卦。此陽四九。陰四六也。老陰老陽之策主變。故相沿以陽九陰六爲難限。

䷦水山蹇

說文蹇跛也。寒省聲。智按寒亦以冬寒爲寒也。塞从𡨄工合手

塞室也。加足爲蹇。蹇寒之聲轉。猶㞋感之聲轉也。㞋癸聲

蹇利西南不利東北利見大人貞吉

一曰乖難受蹇。目不相視爲睽。見險能止爲蹇。睽雙離目也。蹇。

艮目見也。然已自西南而東北矣。故敎人濟蹇。當利西南之用。

新論曰。蹇利西南。就土順也。不利東北。登山逆也。逝曰。西南東

北之義。坤詳之矣。順所以濟蹇。利西南。尚往也。蹇解无乾坤之

體。而有相索之情。乾索坤。從迷而得主象。故明其利西南。而文

亦喜其得朋。是以有朋來朋至之繫。又屯蹇四卦。三男合女象

俱取乾索坤。家人鼎四卦。三女合爻不取坤索乾者。男可以下女。女不可下男。聖人本人情而作易也。閒通曰先後天坎背[illegible]艮皆閒水行地之中。山處地之偏也。莫險于水。莫阻于山。後天乾順數坎艮。故知險。先天坤逆數艮坎。故知阻。玄子曰坤有西南无東北。蹇有東北无西南。有之爲卦用。虛之爲卦主。坤虛東北之剛明者以爲主。蹇虛西南之平易者以爲主。郝解曰。坎坑也。艮狠也。故東北爲蹇。坤順也。離麗也。故西南爲晉。造化物理爲平易。爲可近。野同錄曰。蹇合險阻。以習北成終之艮止而知之。知止。故可往來而利濟矣。利濟妙於用。用莫妙於坤。坤具地

勢人情物理亦一勢而已矣四時表於四方四方即十二宮而用半表爻則六爻外卦爲西南爲用內卦爲東北爲體猶之槩舉寒暑一用二也處蹇以坎月言之亦以生西南而終東北猶之一用二也易貴時用用即是體而用時專守一體坐斷寒岩有何利乎故當往見大人卦彖以剛中之五爲大人通舉其理則以前用爲大人

彖曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉蹇利西南往得中也不利東北其道窮也利見大人往有功也當位貞吉以正邦也青陸

(作正　圖)蹇之時用大矣哉

宜曰蒙貞苟貞則中悔昧而蒙蹇貞艮則中光明而智需險在前乾恒易知故不陷蹇險在前艮薦實光輝故能止智矣哉贊其止實取其觀變時用也元公曰禍機所伏肉眼不知知之矣又躁不能止艮具兩義故詞特予之當位貞吉實主艮觀六四當位實專指九三其義著矣子瞻云君子必安其身以觀難之所在勢之可否而後犯之是以往則得中玄子曰利西南勉五也不利東北戒三也三五同功故往有功爻重當任解蹇爲然當位得中指五也三反下連上合往以就大人故爲時用之大筮曰蒙險而止德之穉蹇見險而止德之壯屯動險中難之生解

動而免乎險難之平也蒙其始蹇解其終也揆曰老子云善攝生者陸行不遇兕虎入軍不避甲兵所謂无死地即轉身法有是時起是用若委无奈何坐受其徵豈時用哉意曰反身中節思吾發明此時用耳屯動乎險每利居貞蹇止乎險每言利往動以貞止止以善動豈二道乎

象曰山上有水蹇君子以反身修德

意曰山上有水百折始通反其不獲之身取艮之背修其常習之德取坎之心陽止于外回顧其內陽在于中流而不盈象忠信篤敬固所以平蠻貊之山水也何往來之不利用邪

初六往蹇來譽（變離為既濟）

宜曰易往來不窮之謂通蹇爻四言往來便不窮而通爻皆先言往蹇正是竭力經營處來正所以為往計故來反者就二三為王臣就二即就五來連來碩者就三三與五同德而當任就三所以就五九五朋來正諸爻所謂來也玄同曰否泰以下卦為來蹇以助五為來初助五獨早故舉譽待者待四之連三也變離為口譽象鄭解曰天下之事不在其位則不與其難初不當用位故宜靜以待濟則共濟不濟難亦不及與遯初六不往何災同艮其義一也是以君子居不辭下

象曰往蹇來譽宜待也

意曰班彪之著王命論隆中之自比管樂皆宜待之來譽也漢末大難汝南月旦德操氷鑑皆品藻不失亮瑜相料劉曄郭嘉在許皆能不爽可信待時無不知人者來譽正是時用

六二王臣蹇蹇匪躬之故 變巽爲井 積霜

集曰應五曰王臣互坎應坎曰蹇蹇艮不復身匪躬象三五不繫往來者君臣不蹇無他諉之義也韓愈之竟走王庭湊營辛讜之出入泗州圍非匪躬而能乎艮背之學益信爲濟世之故非僅自高也

象曰王臣蹇蹇終无尤也

一一曰言蹇而又蹇終不尤人也

九三往蹇來反 郭京據王弼本作來正 變坤爲比 積節

邇曰蹇非陽不濟。三居間感二之忠誠而助二。許遠令雎陽。張巡代之居守是也陽性上。不上而就二曰反艮反身象。

象曰往蹇來反內喜之也

一一曰二在內喜其來也。春秋書季子來歸以其爲國人所喜也。或以藺相如當之。宋于建曰相如前不能諫澠亭上黨之事。後不能諫趙括代頗之事。何能以一璧一缶爲能。

六四往蹇來連　變兌爲咸　積兌

一一曰四近五而柔乃連三于五共爲五明鄒汝光云連桓公管仲之交者鮑叔也連簡公子產之交者子皮也

象曰往蹇來連當位實也

陽實陰虛指三五也

九五大蹇朋來　變坤爲謙　積歸

集曰遺大投艱大蹇即是處蹇之道當位貞吉者中也使天下之濟蹇者朋來取節皆以五之中爲中功何得言燕昭買骨而千里馬來晉興改詔而河北皆服然則少康得虞而斟尋同

奮梃策峙積同時響合亦在乎帝王之推心中節耳。

象曰大蹇朋來以中節也

一口正邦之功歸於反身之中節而已矣反身中節即是時用中節。

上六往蹇來碩吉利見大人 變巽為漸

郝解曰以六居上乃坤之終是西南之鄉六爻始出險外故吉。利見大人者九五居中背坎向離大難已平人共見之。

象曰往蹇來碩志在內也利見大人以從貴也

智曰上无所復往下應九三同志在內以急君也蹇時君道貴

于師道故上雖居外卦必視聖明以明貴賤一尊之義嚴光周黨亦來京師華山隆驢何妨効中公之酧對乎庚冰定出世人致敬人主之禮正所以平萬世虛憍亂分之蹇也

時論曰上經三男任事爲屯蒙下經三男任事爲蹇解屯難起于洪荒惟長男主于開般蹇難生于顛覆惟少男謹于中興後天勞坎成艮自東南而西陽大有爲之日故利自東北而北陰盛陽伏猶然山水之象也故不利如交之難難背動在前之難難貴止動以出險止亦以濟險也人患不能止耳墮落機阱且攖大害止則見定確乎不拔湛然當前行止同時矣將求地利

而正功乎負固非地權勢非功飾修非正不識大人豈識時用乎大人何所本而往哉反其天下之身而已矣山上生水反而沃山灌其荒蕪激其壅瑜至高之山淵泉修焉君子曰一往不反者必中無所知而冒焉嘗試者也艱難困苦身備嘗之則其德信而不懼動而寧靜智者不獲其身矣險在前而不避何患聲氣將鼓不共往來報國耶五之謙蹇王也謙王三而六爻吉蹇王五必收三為群賢之倡底于上而後吉初至五不言占蓋以勵蹇臣來而必往即往成來也意曰憂其往而喜其來為九五也三反來四連來碩皆匪躬為之招焉故諸爻有往來而

六二獨無往來。一意徒持勞勸之材乎哉。鞠躬盡瘁。死而後已。成敗利鈍。非能逆覩。此寧濟之學問。所以踏淵若陵者也。初之既濟。猶初吉而慮終亂。其養望待時者乎。三之比不寧方來。隣于匪躬之臣。而介于匪人之邑。初二雖陰。其內相善。山化而險平。反身以反人。无不來矣。四與上。左右大蹇。連合待喜之朋。共見從貴之業者也。感則和平。感實而漸則羽儀用碩矣。喜內志內。皆以君國為內者也。屯初以貴下賤。蹇將以賤從貴。蹇大人之發而中節。乃如是耶。歐陽公曰。舜臣五人。為一朋。武臣十人為一朋。大蹇亦大來也。夫蹇所由醞釀者。千百小人積成險世。

及至大蹇。玉石俱焚。亦不復見小人之亂群矣。小人得利哉。利見大人貞吉。彖爻所以撥正也。故解象赦宥。而爻必解小人。

智曰。坎水險艮山阻。恒易簡者知之。因歎險阻之在人足下也。坎已入險。困已受困矣。蹇難在往來之際。未陷而爲趨避所陷。安往而非塞翁之馬。穀豹之養乎。極贊之曰智矣哉。賞時用之中節也。上經以天道之始難。習坎。故屯之經綸在人造天下。經以人情之睽乖。習坎。故蹇之反修。即以天止人。君親之人間世。何所逃乎。無行地難。知蹇之時用者。不撑地而蹈之。是反修即經綸也。有何波濤欹巖。非平坦素履乎

䷧雷水解

說文解从刀判牛角會意止菴謂以个解牛爲鄭氏曰刀乃人訛言人解之耳蹇解同爲序發聲

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉

一一集曰蹇難急迫舒緩則解矣雷動雨降則鬱結解人動乎險外則險難解蹇不利東北反蹇故利西南不言不利東北者解時即用東北亦西南也无往坎來得中象往艮轉震象夙早朔也震初象无所往要解之成來復以安靜爲吉夙吉善解之用錢國端曰解甲坼一陽生坎中爲戊土王生萬物出于震震

坎相重便是生信之已孚故坎革已日一陰生離中為已土王

成萬物成於兌兌離相重便是成信之已孚故革董子曰北産

陽物始動得東方之和而生南方陰物始養得西方之和而成

可以明西南東北之義玄子曰堯不去四凶以罪尚未形所謂

无所往其來復吉解刑當罪又當其時所謂有攸往夙吉也周

公使管叔誅管极亦然時當无事則坐鎮之有事則早圖之夫

其泰甚而已

彖曰解險以動動而免乎險解解利西南往得衆也其來復吉乃

得中也有攸往夙吉往有功也天地解而雷雨作雷雨作而百果

草木皆甲坼馬鄭陸作甲宅音請作毛解之時大矣哉

野同錄曰動而免盡天地間之解道矣寬則得衆坎震本坤體動而變正用其坤之西南也來復得中坎復居本位也大蹇朋來者正貞吉之獲三也震初往夙𡖖則有功也天地順時迸用解寧有心耶屯草穿地而未申解則分用而芽出形隨氣解也雷雨以破萬物之體爲功君子以破小人之奸爲功不言用者蹇以解爲用而解仍以蹇爲用若著爲用則人樂縱弛矣君者著爲義則總赦壞法矣惟時中者知之

象曰雷雨作解君子以赦過宥罪京作尤罪

神曰雨在雷上則屯聚于天雨在雷下則解散于地不屯不解不解不屯无雷无水无水无雷化工之妙真不可測洪澳曰自古多難既解辭成多難者不必赦過宥罪正所以化同異安我變人為調劑剛柔之本野同錄曰律設大法禮順人情拘牽者不知張弛之宜刻執死法吹毛索瘢則天地間永无可治可教之人矣然小人之最巨者本欲自藏而又好言大宥平等鄙掃法制以藏人之漏便己之逞則萬世之隼與擕也故君子必赦過宥罪又必射隼解擕故曰春秋者所以赦宥無遺曰赦罪以射隼借王允不知此

初六无咎（變兌爲歸妹）

程傳曰解初宜安靜以休息之故不言所以盖无爲爲得也

象曰剛柔之際義无咎也

一二曰八十无咎此爲特詞泰坎之際皆以三四言此其以蹇解反因之際言乎初解則此處下之陰柔无咎其任解之事出而有應則爲拇拇爲狐矣故表其義乃无咎焉郝解曰此才少即來碩也故以隼拇狐歸之大三

九二田獲三狐得黃矢貞吉（變坤爲豫 積從）

朱子曰卦四陰除五君餘爲三狐意曰處初時爲暗咎處三時

爲巧獵虞上將則賞得矣謂爲一人可謂爲一種時流可都解
曰指六三爲三狐也九二來復猶在坎中。與四互離制三以獲
之雷雨春候。蒐田解宮坎弓離矢設。網爲田初外應而三被獲
也。週曰，六五之陰即坤即離。離雉矢坤黃二乃得之是五以中正
擊射之權畀二故得行其志焉堯用舜舜用臯法化並施之中
道也。董子曰坎來復得中于一故知獲三者。即坤之三爲用
也。
象曰九二貞吉得中道也
誠齋曰狐妖也。豕顯也隼。鷙也。鳥冀也捫。毀也遁竭也。負乘僭

也莽卓也此通論耳不必泥爻芝秀曰明者力而玩之矢者我
直則壯也黃者中而不過也去小人而不力不直不中雖行必
格雖勝必亂故得中道者貞吉也不然鄭朋得以入望之封倫
得以入太宗矣

六三負且乘致寇至貞吝 變巽爲恒 禎豈

宜曰噬嗑以耳上有物爲荷此以耳上有物曰負在輸上爲乘
負初以在坎下爲徙銓曰三无正應而偎不能承四反欲據二
而乘之暴亦甚矣逊曰變巽爲工曰負郝解以在蹇四能連結
陷人者即解將之妖如狐疾如隼行如寇盜賊如虻拇者也撰

亦曰解三之拇

參。自負且乘亦可醜也，我致戎（本文作寇）又誰咎也

一一曰。此小人方自以爲全赦之畧。无所不可故揭而醜之。飽

通眞復是何許人而作如許邪惡。指上六。敵應相猜。勢利所薰

轉面不識。鄙況紹呂呂布剌阜。傳瑕納鄭厲而厲殺之。然正幸

而有此。

九四解而拇（荀作母）朋至斯孚（變坤爲陣 積夷）

宜曰。二四兩陽當任。而四偏二正。震爲足。有拇象。二四同功。故

以二爲朋。猶蹇五三之朋也。孚其剛中。因而解拇。玄子曰。初陰

无能爲難。拇指三二雖以黄矢獲之猶慮四與之暱。故告四曰。必解汝之拇。而朋斯孚矣。未當位。不幸與三比也。郝解亦以六三爲拇。借爻以歷事變情僞。非可膠柱

象曰解而拇未當位也

郝解曰。小人以當位而貪緣。因不當位而解散。此四所以得脫然上行也。蹇連結上下。由中四爻皆當位。而六四適在兩實之間。今居三乘負兩陽。位皆不當。小人思納交而支離踈濶。勢自不得不解。此言未當位。以反蹇之當位。小人之情態盡矣。浮山語曰。綘侯之祖樊噲在外。李石秉政澤潞一言。與上有逆應而

解射之象。

六五君子維有解吉有孚于小人　變兌爲困　積既

邇曰五不任威而任德故不曰王曰君子由雷雨作解膏澤已流黃矢之威去其六甚非以養奸也孚小人而化之也銍曰一意解散蕩滌與偕大道此其貞誠所以孚于小人而卒令枉者

恒玄子曰五與三陰本朋安能解惟于二四相維推誠委任斯解之而得吉巽繩維象君子指陽小人指陰獨于五言之君當辨也。

象曰君子有解小人退也

晝子曰君子維有解。六五惟此一念而小人自无不退者矣

上六公用射隼于高墉之上墉徐作城獲之无不利變離爲未濟

集曰隼鷙鳥高墉之上城狐社鼠非公孰得而射之邇曰鷙鳥迅疾震象坎離墉居上高乃悖而不解者二當任應五曰公所射即黃矢穴處者狐木處者鳥震故象隼象雀觀泰之賁之離皆象震坎震之爲鳥明矣郝乃以三爲隼上當解終互西南坤位也

象曰公用射隼以解悖也

訂曰至解終而未解者悖亂之極者也野同錄曰張溫不瞞張

去而卓侏倡優五王不射三思而復成韋識解悖知時豈不難乎正曰是春令也鷹化為鳩則隼可射矣又曰小人在上位去之甚難射狐三驅之下无所疑也射隼高墉之上則有所疑也待時而動其公子友之去慶父子產之戮子晳乎

時論曰解治蹇者也治難以易治棘以緩治滯以夙治遁以秩治罪以宥雖小人在所必解六爻不遺餘力焉方其多故役詐使貪今既清平宜申正命明其亂本而小人之尤者殺身圖器仍行其蠱亂前人之故智貫瓊所謂粉墨糅糅赦宥日廣必去此奸乃所以成其赦宥也圓圖蹇居西北故言利不利解則本

居西南也。西南者坤，成利用于陽方也。帝出以後，條達暢茂，雷動雨潤。天地生物且然，況于人乎。夫子之言動而免乎。盡人間世矣。意曰以盪滌解散爲動免者，得中之夙復也。无往有往何耶。兩陽者，二之豫于羽兩階，來復吉也；四之師七旬苗格，夙吉也。詩云徐方不回，王曰還還歸。復言反也，還其本有之安也。不甾不富，三事就緒。夙言早也，消其久擾之患矣。解以得衆有功，而衆豈易得乎。君子進矣而小人不退，暫緩滋蔓，衆人解體，失時矣。故反復叮嚀盡其解小人之道焉。君非盡人而解之也，任相而已；相非盡人而解之也，得朋而已。小人之細爲拇，未嘗不效

指臂迫乎手足誤人傷及心膂然後根决蹯之弗早也然則亏矢制之矣狐則蒐苗獮之矣四居相位延攬招徠而駢拇卽陰附之可不悟耶險情難免醜亦難免內和敦亏外結干城合赦宥解退爲處分者當而可矣夫二知幾矣介石豫立宜群狐之化跡也上謂解所已濟乎憂患生于安樂悖逆伏于柔濡隼在高墉息何爲者成器而動時也五之困有諸媚之悅而妨劓刖之傷衆方公道去邪而我優容兩可其謂聞言不信何斷之曰維有解以小人必退而乃孚衆也光武卻湖陽而賞董宣唐憲出承璀以相李絳是綱目所予者初當解始如娣跛者陰不爲妬

此蹇解往來剛柔之際也三之不恒未有不自嗟者嗟乎君子果能勝小人邪易定此解小人之案則凡竊位者自受千古之矢此聖人所以化小人即以孚小人也固已赦宥之矣解搦射隼之道誅其亂本即可槩赦或先使人知君子之宥然後巨奸乃可不括耳後世君子不學易解復蹇者比比也老夫因誡齋而歎曰學問之路亦有妖孽賊僭之四魔焉若但言包容乎很而不明主宰以決之則委化之說釀禍正大有蹇解復姤之玩而後損益益損可爲咸恒之茶飯酧酢矣

智曰爻之解小何嚴而彖之赦宥何寬也此姤復之張弛同

時乎蹇解以朋情交感之義利免家君師之法者也一轉在碩見之志故義見于初際焉夫子之所謂義夫子之所謂免乎貞悔象限圖環四時蹇解爲西南秋成時之九中則碩上義初其際也絕後重甦豁然在寂用免何爲吾知吾免蹇伏睽解伏家人此家即无家而享王法者也故解獨贊時不贊用蓋即合睽蹇以爲用而歸于損益矣

周易時論合編卷之五終